

AREXCPO en Vendée

EDITO

Vous avez entre les mains le troisième numéro du Bulletin d'Informations de l'Arexcpo en Vendée, ce qui vous permet d'apprécier sa formule, telle qu'elle a été étudiée par le comité de rédaction.

Chaque numéro adoptera un thème principal pour évoquer les activités des différentes sections : il s'agira, dans ce numéro, de la valorisation des collections.

Viendront ensuite " le traitement des images et du son ", " hier et aujourd'hui ", etc.

Mais ne comptez pas sur moi pour tout vous révéler aujourd'hui : je vous laisse tout de même le plaisir de découvrir les sujets par la suite.

Différentes rubriques reviendront régulièrement lors de chaque numéro, comme le " portrait d'un bénévole " qui permet de donner la parole à un membre de l'Arexcpo en Vendée, ou encore " le coup de cœur " de l'Arexcpo qui permettra de promouvoir une action qui nous a semblé intéressante.

Bien sûr, les différentes sections auront également la possibilité de faire le bilan de leurs activités passées et de communiquer le calendrier de celles à venir. Ce bulletin, dont 4 numéros par an sont prévus, a vu sa diffusion élargie à des personnes non membres de l'Arexcpo en Vendée, ceci afin de nous faire connaître et de contribuer à améliorer

notre image.

Pour terminer, je ferai appel à tous les membres de l'Arexcpo en Vendée : ce bulletin est "votre" bulletin. Nous sommes à votre écoute. Si vous avez des idées ou des suggestions pour l'améliorer, n'hésitez pas à en faire part à l'un des membres du comité de rédaction. C'est de cette façon que nous pourrions progresser. Je vous souhaite maintenant de passer un bon été. " Bonnes vacances " à celles et à ceux qui ont la chance d'en prendre. " bonne saison " pour les autres et... à la rentrée.

Philippe Côme
Président

Ce bulletin attend vos suggestions et vos propositions pour progresser et répondre à vos attentes. Merci de les transmettre au comité de rédaction.

Les collections sonores sont reconnues par le CNRS

Le 12 avril, le Professeur Docteur, André-Marie DESPRINGRE, animateur d'une équipe de travail du CNRS intitulée " Articulation Parole-Musique au sein du Laboratoire de Langues et Civilisations de

Tradition Orale " (Lacito) était officiellement reçu en mairie de Saint-Jean-de-Monts à l'occasion de la mise en place d'un projet de collaboration sur deux ans avec l'Arexcpo. " Une collection remarquable

d'archives orales révèle une inestimable valeur patrimoniale que nous serions très heureux de valoriser par nos analyses quelque peu savantes " a-t-il reconnu.

Photo de Marie-France Piveteau Vendée-Matin. Un projet pour la valorisation des témoignages oraux recueillis par l'Arexcpo avec le CNRS.

*De d. à g. :
Hubert Schmit
Colette Aymer (du Conseil Général)
Jean-Pierre Bertrand
André-Marie Despringre
Philippe Côme
Andy Arléo
Maria Spiropoulou
Michel Naulleau
Dominique Butreau*



Mémoire : favoriser la valorisation des productions de l'Arexcpo



La collection augmente :

- 24 cassettes audio de Veillées
- 10 cassettes audio de groupes actuels
- 12 CD audio de sources inédites
- 10 CD audio de groupes actuels
- 6 CD-Rom
- 1 DVD
- 7 livres
- ... et des projets

Le référencement est le travail indispensable qui donne à toute pièce collectée une date probable, une localisation et la compare avec d'autres. Ce n'est qu'à partir de ces éléments que l'archivage prend son sens et autorise sa valorisation.

L'Arexcpo a dénoncé la convention qui liait avec la Collectivité, ce qui ne règle pas le problème de l'avenir des collections.

La section *Mémoire des Vendéens* joue un rôle important dans le domaine de la diffusion des produits de l'Arexcpo. En effet, à l'image de l'une de ses premières actions, la production de cassettes audio retraçant les témoignages recueillis dans chaque canton, la section *Mémoire* contribue à l'appropriation par la population des éléments de la mémoire collective. Après chaque série de veillées organisée au sein d'un canton, les pièces recueillies, interprétées par des habitants, sont référencées dans le temps, fonctionnellement et localement, confrontées aux écrits qui font allusion aux thèmes traités, puis numérisées et, enfin, enregistrées sur cassettes audio. Ce support est en effet le plus utilisé par les témoins concernés.

Grâce à la volonté des Collectivités territoriales qui les administrent, 27 cantons sont actuellement dotés de phonogrammes de témoignages issus de leurs habitants.

Depuis 2001, *Mémoire* produit, par canton, un double CD comportant une cinquantaine de titres, dont ceux contenus dans la cassette plus d'autres collectés en veillée. Douze cantons ont souscrit à cette production qui se poursuit au rythme de deux coffrets par trimestre. Ce sont donc, au total, environ 1 600 pièces qui constitueront l'anthologie de chansons populaires de tradition orale la plus importante en France.

Les productions de *Mémoire* sont rendues possibles grâce à la volonté et à l'aide des collectivités qui, en retour, permettent l'accès à la mémoire d'une région au plus grand nombre de personnes (résidents, visiteurs touristiques...)

La section *Mémoire*, présidée par Gilbert BIRON, est efficacement gérée par Marie-Gabrielle RENAUDINEAU qui s'occupe entièrement de la partie logistique.

Mémoire contribue également à la production de documents constitués par d'autres sections ou associations : ce fut le cas, par exemple, pour la co-production d'un film numérisé (sur DVD) consacré aux Vins d'Anjou, Michèle et Yvon MICHEAU, et le CD du Duo Bertrand, « *Carte blanche à Saint-Chartier* ».

Les témoignages sonores enrichis par les apports scientifiques

C'est par un courrier du 8 mai dernier que le CNRS (Centre National de Recherche Scientifique) faisait le constat du " cas unique en France que représentait la collection remarquable d'archives

orales réunies depuis trente ans par l'Arexcpo ". La proposition établie par le Professeur Docteur André-Marie Despringre vise à mettre en valeur ce patrimoine en " rendant compte au public vendéen

de la spécificité de sa poésie et de sa musique par rapport à un ensemble français ".

Le *Pour Mémoire* n° 13 relate plus largement cette relation.

Quel avenir pour les animaux du Daviaud ?

Le Conservatoire Génétique des races locales avait été créé en 1986 par le Comité d'Usagers du Daviaud pour installer à la ferme de la Grande Cheminée une exploitation agricole liée à la production du terroir et pouvant devenir un centre pédagogique et d'expérimentation sur l'environnement et l'occupation agricole du Marais Breton Vendéen.

Ce centre aurait eu pour vocation les apports pédagogiques en direction des scolaires, des visiteurs et, surtout, était destiné à favoriser les échanges entre les agriculteurs eux-mêmes, notamment sur le développement de races anciennes parfaitement adaptées au territoire considéré. Tel aurait pu être le rôle intégral joué par ce conservatoire génétique.

Les options d'aménagement de l'ensemble du site ne semblent pas rendre compatible la présence d'animaux sur le site et la mise en place d'un véritable centre d'expérimentation.

Il conviendra, dans un avenir proche, de s'interroger sur le rôle de l'Arexcpo dans ce domaine.

Un toit et une solution pour l'ensemble des collections entretenues par la FAP ?

Respectueux des engagements pris auprès de la population, les membres de la FAP (Fêtes et Assemblées Populaires) ont progressivement stocké, et restauré pour partie, l'ensemble du matériel et des objets confiés. Jusqu'à aujourd'hui, différentes solutions se sont succédé pour héberger, mais de façon temporaire, précaire et dispersée l'ensemble des collections.

Se pose actuellement le problème de la recherche d'un lieu unique (acquisition ou location) qui permettrait de poursuivre l'entretien et la rénovation du matériel.

Poursuivre pour quoi faire ?

Comme pour la solution qui devra intervenir concernant les animaux du Daviaud, il faudra décider du sort qui sera finalement réservé à l'ensemble de la collection entretenue par la FAP.

Cette solution ne devra-t-elle pas être à rechercher du côté d'une nouvelle logique de valorisation, plus en rapport avec la réalité et l'actualité de notre environnement socio-économique ?

Ne devons nous pas inventer " l'écomusée du troisième millénaire ? "



Les Gars d'la Coûte et le France

Bien sûr, il ne s'agit pas du célèbre paquebot de croisière ! Le France est le nom d'origine d'un bateau de pêche à l'échouage qu'a retrouvé l'équipe des Gars d'la Coûte

Un témoignage

C'est dans les années soixante que le bateau à moteur " Le France " pêchait à l'échouage à partir de la Parée du Jonc. Cette technique consistait à tirer le bateau à l'eau à l'aide d'un diable, le matin de très bonne heure, pour lui permettre de prendre sa navigation. Vers treize heures, le bateau revenait s'échouer sur la plage et était remonté de la même façon, avec sa pêche et son équipage constitué d'un patron et d'un matelot. Cette pêche se pratiquait à Saint Jean de Monts, à la Parée du Jonc et à Notre Dame de Monts.

En tout une vingtaine de bateaux créait le spectacle de ces allers et retours sur la plage.

On retrouve également des témoignages de pêche à l'échouage sur la côte d'Opale.

André POUVREAU (père) se souvient qu'il remontait jusqu'à l'arrêt de la petite ligne de chemin de fer (Tramways de la Vendée) pour aller vendre en train son poisson à Croix de Vie...

Mais avant les bateaux à moteur, ce sont des bateaux à voiles qui servaient à pêcher.

Les Gars d'la Coûte ne désespèrent pas de retrouver un jour " La Jeune Fanny " qui fut le dernier bateau à voiles ayant fréquenté la Parée du Jonc pour cette activité.

Un travail de restauration

" Nous sommes aujourd'hui confrontés à la difficulté de restaurer " confie André POUVREAU. Il s'agit donc de trouver des artisans charpentiers qui se souviennent des techniques de construction, puis de programmer les travaux qui rendront au " France " son état d'origine, en attendant de retrouver la "Jeune Fanny ".

Tout un programme qui se trouve renforcé par les initiatives prises par les Gars d'la Coûte pour rassembler photos et témoignages sur un passé qui, même récent, risquait de disparaître s'il ne s'était trouvé valorisé par toute l'équipe.



André POUVREAU (père) fut l'un des derniers pêcheurs d'échouage

Nouvelles brèves



AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

*Bulletin d'information
conçu par Arexcpo en
Vendée et adressé
gratuitement à ses
adhérents*

Rejoignez-nous également
sur notre site Web !

Contactez-nous à :

arexcpo.envendee.free.fr

Le comité de rédaction de
ce bulletin d'information
est composé de :
- Philippe CÔME
- Miguel CHARRIER
- Sébastien BERTRAND
- Pierre BONNEAU

- Douarnenez, du 25 au 28 juillet, sera la capitale mondiale des traditions maritimes : l'Arexcpo y tiendra un stand pour représenter la Vendée
- Un CD de musique traditionnelle enregistré en direct, c'est rare : c'est ce qui vient d'être fait par le Duo Bertrand, lors de son concert à Saint-Chartier
- Se promener et découvrir les bourrines : une proposition émanant de l'Arexcpo, commercialisée par l'Office de Tourisme, qui rencontre un certain succès. Inscription : Office du Tourisme
- Nouvelle exposition à Marché U, en centre-ville : le thème en est les instruments de musique traditionnelle (jusqu'à fin septembre). Conçue et préparée par Sounurs et EthnoDoc

Portrait d'un bénévole La marine pour passion



C'est sans doute parce que son père ne voulait pas qu'il devienne marin, comme lui, qu'André POUVREAU, technicien en télécommunications, se passionne aujourd'hui pour collecter et sauvegarder les traditions maritimes.

Navigateur plaisancier lui-même, André préside la section des " Gars d'la Coûte ".

C'est en assistant au baptême d'un bateau de *La Livarde* que lui est venu le déclic...

Son rêve serait de faire en sorte que chacun des sites de Saint Jean de Monts, la Parée du Jonc et Notre Dame de Monts, connaisse de nouveau des manœuvres de pêche avec échouage de bateau. Il se souvient du spectacle qu'il avait connu, enfant, allant sur un tracteur au-devant de son père.

Patiemment, il échafaude tous les moyens pour y parvenir. Aujourd'hui, son père approuve le travail de l'équipe pour que l'on n'oublie pas que ce travail était extrêmement pénible.

Autour d'André POUVREAU, ce sont non seulement deux générations, mais trois qui se consacrent à la mise en valeur des traditions car Christophe, le fils, après la veuze et l'accordéon diatonique, envisage d'apprendre le violon traditionnel.

Les dates à ne pas manquer

- * **10 août** – Spectacle « **Des labouroux aux meuniers** » de l'Ensemble de Danses et Musiques Traditionnelles (Tap Dou Païe et Sounurs) et de la FAP, place de l'Eglise, Saint Jean de Monts
- * **8 septembre** – Deuxième **journee maritime** avec le groupe Lioube, de Luçon, expositions, animations, apéritif, repas champêtre... des Gars d'la Coûte, à la Parée du Jonc, de 11 heures à la nuit.

...et le " coup de cœur " de l'Arexcpo : l'expo des gars d'la Coûte

C'est une initiative privée qu'il convient de saluer, cette fois : celle de Pierre AVERTY, Droguerie Montoise, qui a transformé son premier étage en salle d'exposition temporaire...

Plus de cent vingt photos et de nombreux objets ont été regroupés par les Gars d'la Coûte, mis en scène par " Pierrot " AVERTY et André POUVREAU, pour montrer le travail réalisé, mais également pour appeler à d'autres témoignages (photos, objets, cartes postales) sur le passé maritime de notre région. Cette exposition est visible au premier étage de la Droguerie Montoise, aux heures d'ouverture du magasin. **A voir absolument...**