

AREXCPO en Vendée

EDITO

Chers Amis,

Ayant occupé très largement les pages du dernier numéro de votre bulletin de l'Arexcpo, avec la retranscription de mes propos tenus au Conseil Général, je laisse, cette fois-ci, la parole à d'autres... Je vous souhaite un bon été en attendant de vous retrouver en pleine forme à l'automne. Des chantiers nous attendent, dont la construction d'un bâtiment de stockage pour l'ensemble de notre matériel.

Philippe CÔME
Président de l'Arexcpo

FR 3 : "Passeurs de mémoires"

Tel était le titre de l'émission de France Régions 3 diffusée en mai dernier. Catherine SANI, journaliste à FR3, avait manifesté le souhait de s'intéresser à ce travail de l'Arexcpo. A plusieurs reprises, elle est venue, avec ses techniciens, installer sa caméra lors des différentes activités de l'équipe. C'est par un collectage auprès d'un violoniste qu'elle illustre la démarche qui transfère le témoignage au rang de la numérisation et de la consultation.

Car, comme le rappelle Jean-Pierre lors de ce film réalisé par la télévision, "ce travail prend tout son sens lorsqu'il rend consultables les éléments recueillis".

Au cœur des Essarts, en

présence de personnes âgées et d'enfants réunis, à la ferme du Vasais, siège de l'association, comme aux Archives Départementales de la Roche-sur-Yon, le constat est le même, évoqué par Gaëlle Druard étudiante en musicologie, et résumé par Apollinaire Anakesa, ethnomusicologue : "La mémoire peut s'envisager sous deux

angles : le souvenir, l'héritage ancestral, mais également ce que l'on porte en soi et que l'on peut partager". Ce ne sera pas la promenade de "Fine Poutoune" (Joséphine Fradet), dans les marais salants de Noirmoutier, qui démentira cette vision : une conclusion pleine de sens et de sentiment.



FR3 en tournage aux Essarts

Un CD-Rom consacré à la bourrine

Dès la mise en œuvre des premières Promenades des Bourrines, le public s'est montré demandeur d'un support documentaire encore plus détaillé. Le livre de Jean-Pierre, "Maisons traditionnelles du Nord Ouest Vendéen" étant épuisé, EthnoDoc a réalisé un CD-ROM incluant une partie de l'iconographie du livre ainsi que de nombreux éléments confiés par le Comité d'Usagers de la Bourrine du Bois

Jucquaud. C'est la FAP qui produit ce CD-ROM, par ailleurs diffusé par la fédération Vendée Patrimoine.

Ce support, résolument moderne, rassemble ainsi une importante documentation sur la bourrine, ses implantations, sa construction, ses spécificités et son évolution.

De plus, il répondra aux attentes de documentation pédagogique souvent

exprimées par les enseignants qui inscrivent les visites de sites muséologiques locaux parmi leurs activités scolaires.

Il est vraisemblable que les personnes qui auront accès au CD auront ensuite envie d'effectuer la promenade... Le CD-ROM est en vente au Comité d'Usagers de la Bourrine du Bois Jucquaud.

On peut également se le procurer auprès de l'Arexcpo : (30 €)



CD-Rom : La bourrine, une construction traditionnelle du Marais Breton vendéen

Tout pour la musique : l'Arexcpo à Musicora

Pierre Bonneau et Jean-Pierre Bertrand ont animé le stand de l'Arexcpo à Musicora, à Paris, du 27 au 31 mars.



Arexcpo à Musicora, Porte de la Villette, à Paris, fin mars 2003

Pierrot, peux-tu nous rappeler ce qu'est Musicora ?

Il s'agit du Salon de la Musique à la Villette à Paris, qui est, depuis 19 ans, le rendez-vous de tous les acteurs de la musique : luthiers et facteurs d'instruments (instruments du quatuor, cuivres et vents, pianos et claviers, guitares, accordéons ...), éditeurs de partitions, informatique musicale, régions et départements, orchestres et ensembles musicaux, écoles et médias...

Qu'y présentait l'Arexcpo ?

Nous avons installé sur place les bases de données permettant la consultation du patrimoine musical engrangé par l'Arexcpo.

Quel accueil avez-vous reçu ?

Il fut excellent. En quelques jours, nous avons eu l'honneur de rencontrer la Région Bretagne, le Nord, la Picardie, l'Île de France, la Cité de la Musique, le Ministère de la Culture, la Direction de la Musique, le Centre Culturel Basque... Nous avons également reçu des artistes, comme, par exemple, Daniel Cuiller, Directeur de Stradivaria, qui fut très intéressé par notre démarche.

Est-il prévu des suites à ce déplacement ?

Toutes les personnes qui ont pris connaissance de nos outils de consultation ont manifesté un vif intérêt pour la démarche de l'Arexcpo. Le *Centre Culturel Basque*, qui entreprend l'inventaire de son fonds, a repris contact avec Jean-Pierre il y a quelques semaines...

Mener les bœufs à Nieul : le son et l'image



Aux Maléons, de Nieul-sur-l'Autise, tournage du labour

Le "dariochage" est une technique de chant qui correspond au travail des bœufs en labour. On en connaissait plusieurs versions au travers du répertoire des chanteurs de l'*Ensemble de Danses et Musiques Traditionnelles*.

Mais personne n'avait encore pris l'initiative de mettre en situation des attelages et de montrer les fonctions de ces chants rustiques ! C'est désormais chose

faite et, pour la circonstance, tout avait été mis en œuvre pour graver cet événement dans la mémoire collective.

C'est Vincent Moinard qui avait trouvé, à Nieul, un site bocagé : les Maléons.

L'événement s'est inscrit dans la démarche de l'*Association pour la valorisation de la race bovine maraîchine et des prairies humides* avec le partenariat du *Parc Inter-régional du Marais Poitevin*.

Tour à tour, quatre attelages ont été

accompagnés par l'un des trois "darioleurs", "piboleurs"

La société AMP a réalisé un document audiovisuel en 16/9 à l'aide de deux caméras.

Des photos furent prises par Philippe Deschamps et Daniel Marre.

Le son, bien sûr, ne fut pas oublié grâce à la vigilance de Louis-Marie Pelloquin.

A compter de ce jour, le "dariochage" ne sera plus seulement un souvenir et l'on en percevra mieux l'impact sur les bœufs au travail.

A voir absolument : une exposition du Photo Club des Pays de Monts

Le Photo Club des Pays de Monts, section de l'Arexcpo, prend régulièrement l'initiative, à la demande et en partenariat avec la Ville de Saint-Jean-de-Monts, de piloter l'exposition photo qui prend place au Palais des Congrès, dès le mois de septembre.

C'est le cas cette année, avec pour invitée Sonia Picard et son œuvre "Nouvelchine".

Sonia Picard est une photographe amateur qui a réussi le pari de passer un hiver chez un groupe de nomades mongols de la haute vallée de l'Orkhon.

Bien acceptée par cette peuplade aux traditions ancestrales, elle s'est attachée à réaliser des portraits de femmes et d'enfants, ainsi que des scènes pastorales à la beauté dépouillée.

Elle présentera ainsi une trentaine de photographies. Le Club Photo a sélectionné, parmi ses propres réalisations, une dizaine de portraits et de photographies de personnages.

L'ensemble de cette exposition sera visible durant tout le mois de septembre au Palais des Congrès (entrée gratuite)



Exposition photo au Palais des Congrès

"Sens uniques", le nouveau film de Jean-Charles Gaudin

Plus que le film lui-même, désormais voué au regard du public, c'est la démarche de Cinéphilm qui a retenu notre attention.

Cinéma passion

C'est la progression de l'activité de Cinéphilm qui a permis à ses membres de s'intéresser d'abord et avant-tout à la création. Des premiers films documentaires en passant par les films de fiction en Super 8, la section de l'Arexcpo a vu émerger nombre de projets qui, une fois validés, ont été conduits par leurs auteurs. "Il en va de la scénarisation et de la réalisation d'un film comme de l'écriture d'un livre" explique Jean-Charles Gaudin : "c'est l'auteur qui assume la responsabilité

de l'ensemble de son œuvre. Au sein de l'association, nous accompagnons l'auteur dans ses démarches et l'aidons à surmonter les premières difficultés que sont l'écriture et la présentation d'un scénario ainsi que tous les problèmes inhérents au tournage d'un film. Nous l'aidons à forger son univers tout en lui proposant des bases qu'il utilisera ou non par la suite."

Aussi, très rapidement, Cinéphilm est venue s'inscrire dans une logique d'aide et de formation autour de projets individuels.

Le dernier film de Jean-Charles, "Sens uniques", a été lu par les membres de Cinéphilm qui ont accepté à l'unanimité de

"porter" le projet au sein de l'association en partenariat avec Plan large productions.

Créativité et professionnalisme

"Ce à quoi nous restons très attachés" poursuit Jean-Charles, "c'est au côté très professionnel des choses".

Car il s'agit ensuite, par le biais de co-financements (dont les participations de l'Arexcpo, la Ville de Saint-Jean-de-Monts et le Conseil Régional des Pays de la Loire), de se situer au niveau d'exigences du public et des différents festivals capables de sélectionner les films.

"Sens Uniques" entre dans ce nouveau challenge et sera projeté prochainement dans de nombreuses salles.



L'affiche de Sens Uniques

Des projections publiques sont prévues en octobre au sein du "CINE-MONTS" de Saint Jean de Monts.

Nouvelles brèves

- Plus facile à mémoriser ! Si vous n'aviez pas encore inscrit l'adresse de l'Arexcpo dans vos favoris, il vous suffit désormais de faire www.AREXCPO.org pour ouvrir la page d'accueil du site Internet
- C'est le 22 novembre prochain que se déroulera, au Poiré sur Vie, le concours de chants traditionnels "Trophée Jérôme Bujeaud". Pensez à vous inscrire et à faire inscrire celles et ceux qui voudraient y participer !

Portrait d'un bénévole ...au-delà du salariat



Lorsque Bertrand Friconneau préparait sa maîtrise, il ignorait encore qu'en sollicitant l'Arexcpo pour avoir accès au fonds documentaire, il en deviendrait salarié (c'était il y a quatre ans).

Très rapidement, Bertrand s'est investi dans la création de bases de données à partir des témoignages recueillis. Au contact des membres de l'Arexcpo, il a appris

à découvrir l'état d'esprit qui animait les uns et les autres : "J'ai été frappé par la diversité des membres et leur énergie mise au service de l'association". C'est ainsi qu'il fut amené à proposer ses services en dehors de sa mission salariée, comme les autres bénévoles.

"C'est ce qui me permet de mettre ce que je sais faire au service de l'association. En même temps, je comprends mieux le sens du travail réalisé dans le cadre professionnel".

Cette réciprocité, ces échanges, Bertrand les vit comme une occasion d'enrichissement collectif.

"Nous sommes tous complémentaires les uns des autres pour réaliser l'urgence (le collectage) en mettant en place la valorisation des témoignages collectés"

Finalement Bertrand s'intéresse aux costumes, aux chansons, aux danses et... à la musique. Il aurait aimé apprendre à jouer de la vielle, mais l'instrument n'est pas encore enseigné localement.

Il n'est pas impossible qu'un jour Bertrand ne prenne place parmi les acteurs de l'Ensemble de Musiques et Danses Traditionnelles, après en avoir assuré la régie informatique et audiovisuelle.

AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

*Bulletin d'information
conçu par Arexcpo en
Vendée et adressé
gratuitement à ses
adhérents*

Rejoignez-nous
également sur notre site
Web !

Contactez-nous à :

www.AREXCPO.org

Le comité de rédaction de
ce bulletin d'information
est composé de :

- Philippe CÔME
- Michel HABERT
- Pierre BONNEAU
- André POUVREAU

Les dates à ne pas manquer

- **19 juillet et 9 août, à 21 h 30** – Spectacle de l'Ensemble de Danses et Musiques Traditionnelles (Tap Dou Païe et Sounurs) et de la FAP, place de l'Eglise, Saint Jean de Monts
- **7 septembre** – Troisième repas "Sardines Grillées" des Gars d'la Coûte : une super ambiance et l'occasion de s'échanger plein d'informations sur le passé maritime de Saint-Jean-de-Monts.

...et le "coup de cœur" de l'Arexcpo : deux revues en kiosque

C'est, cette fois, dans le kiosque de la Maison de la presse que nous avons feuilleté deux publications (consultables au siège de l'Arexcpo) :

- **"Vieilles Maisons Françaises"** – juillet et août 2003 – 8,40 €. Ce numéro consacre un dossier au Pays Vendéen. Parmi les signatures, on y trouve celles de Philippe de Villiers, de Jean-Pierre Bertrand, Alain Delaval, Benoît Decron...
- **"Vendée du Nord-Ouest hier et aujourd'hui"** – juin 2003 – Publication de la Société d'Histoire et d'Etudes du Pays Challandais. De nombreux amis ont mis la main à la pâte pour faire de ce numéro un "Spécial 30ème Anniversaire" particulièrement bien documenté sur l'histoire et l'actualité de notre région (le Président de la Section Histoire, Serge Teillet, y a contribué).