

AREXCPO en Vendée

EDITO

La notion de partenariat avec d'autres associations de Vendée a débuté en 1991 avec *Les Echos du Val d'Yon*, puis *l'Avant Quatre du Jaunay*... Notre objectif, à cette époque, était de mettre des moyens immatériels en commun pour faire évoluer nos associations respectives dans leurs prestations publiques.

Collaboration pour la réalisation de l'édition consacrée au patrimoine musical du milieu de la chasse et de la vénerie pour les premiers, d'un spectacle, *La Vendée danse* avec les seconds.

D'autres rapprochements se sont opérés depuis, les uns pour des actions limitées dans le temps, d'autres avec le principe de la reconduction tacite.

Signalons également que ces rapprochements ne se limitent pas à la Vendée. Notre première relation "extra départementale" a été inaugurée avec une convention signée entre Sant-Yann, de Saint-Jean-de-Boiseau (44) et *EthnoDoc* en février 2002.

Depuis quelques années, ces relations « officialisées » portent davantage sur les

services réciproques que développe *EthnoDoc*.

Mentionnons également les nombreuses conventions signées avec des Collectivités territoriales, la plupart de Vendée, quelques-unes en Loire-Atlantique.

Avec le partenariat de *Dactrad Sud Vendée*, c'est une nouvelle dimension qui semble s'engager aujourd'hui. Par l'ouverture de nouveaux services envers la restitution des archives engrangées, l'ambition d'*EthnoDoc* est d'installer un véritable réseau qui permettra d'être au plus près des attentes des intéressés. La mise au point de réseaux informatiques avec des systèmes intranet, extranet et internet étant très prochainement opérationnelle, il devient nécessaire de stimuler cette démarche partenariale. *Dactrac Sud-Vendée*, aujourd'hui, *Mémoire du Haut-Bocage* prochainement, représentent les premières marches d'une nouvelle dimension pour l'*Arexcpo*.

Philippe Côme
Président

Le conseil d'administration 2004 de l'AREXCPO

- Philippe Côme, président,
- Michel Habert, vice-président,
- Gérard Thibaud, vice-président, régisseur du Vasais
- Pierre Bonneau, secrétaire général,
- Mélissa Artus, secrétaire adjointe,
- Yves Batard, trésorier général,
- Marie-Gabrielle Renaudineau, trésorière adjointe,
- Bernard Artus,
- Jean-Claude Druard,
- Pierre-Marie Dugué,
- Jean-Charles Gaudin,
- Paul Poitreau,
- André Pouvreau,
- Roger Rambaud,
- Georges Rousseau,
- Serge Teillet,
- et les deux nouveaux :**
- Marc Besseau
- Davy Luquet

Signature d'une convention entre le LACITO-CNRS et l'AREXCPO, le 1^{er} mars 2004.

Dans notre prochain Bulletin, nous reviendrons sur le détail des engagements réciproques relatifs à ce document, limitons nous, ici à la conclusion du Professeur André-Marie Despringre, initiateur de cette relation.

« ...Je terminerai par une pensée de Merleau-Ponty, (*dans la Prose du Monde, 1997 : 126*) qui rassurera peut être ceux qui craignent encore les scientifiques et confortera surtout ceux de l'*Arexcpo* qui les accueillent : « On a bien raison de condamner le formalisme, mais on oublie que ce qui est condamnable en lui, ce n'est pas qu'il estime trop la forme, c'est qu'il l'estime trop peu, au point de l'en détacher du sens ».

La notion de patrimoine, quand on la traite comme objet polymorphe des investigations transdisciplinaires, n'a plus de commune mesure avec une quelconque obsession de conservation. En quelques années, cette notion est donc devenue le point nodal de l'interrogation sur les métamorphoses de la culture (et de la société), alors qu'elle n'était qu'une injonction collective à la conservation. [Rapport de conjoncture du Comité National du CNRS 1992, p. 416 (Henry-Pierre Jeudy)].



Au centre Pierre Lafon, Directeur de Recherche au CNRS, lors de la signature de la convention, le 1^{er} mars. L'entourent : Louis Guédon, Député de la Vendée, André-Marie Despringre, chercheur Lacito-CNRS, Philippe Côme, Président d'*Arexcpo*, André Ricolleau, Maire de Saint-Jean-de-Monts et Conseiller Général de la Vendée, debout, Jean-Pierre Bertrand, Directeur *EthnoDoc-Arexcpo*, Thierry Heckmann, Directeur des Archives départementales de la Vendée

Actualité Cinéphilms et ses "Sens uniques"



On pourrait penser que la section Cinéphilms ne cadre pas vraiment dans l'image globale de l'Arexcpo : collecte et mise en valeur d'éléments de la tradition et du patrimoine ! Encore que... "Les images que nous réalisons aujourd'hui, comme les histoires que nous racontons, ne s'inscriront-elles pas un jour dans la mémoire de demain ?" Jean-Charles Gaudin en est convaincu et plaide pour l'avance que sait prendre le cinéma pour marquer le temps de son empreinte.

Une exposition à Marché U à partir du 15 avril

Voici, en partie, le sens que prendra l'exposition que prépare Cinéphilms sur les travaux réalisés par la section durant les dix dernières années. La technique a rapidement évolué, au gré des supports : le super 8, puis le 16 mm, le 35 mm et le DV numérique. "Cette évolution a rendu plus accessible la réalisation d'images pour le cinéma" constate Jean-Charles, "mais la partie de post-production (dont le montage) demeure onéreuse". L'exposition aura lieu dans les vitrines de la galerie du Marché U à partir du 15 avril et ce pour trois mois.

Sens uniques

Le *Caméra-club* a commencé avec des films de collectage et des documentaires. Progressivement, il s'est tourné vers des films de fiction réalisés en Super 8, comme "L'araignée", diffusé sur France 2. Parmi les films primés dans différents festivals de cinéma, on compte aussi "Smokers" et "L'ombre du silence". "Hélène" (toujours en super 8), n'allait pas tarder à marcher dans le sillon, jusqu'à ce que "Casse Bonbons" (16 mm) récolte un prix international (médaille d'or en Italie) et soit primé par le *Centre National de Cinématographie*. A ce stade, le travail de Cinéphilms commençait à se faire remarquer parmi les productions "professionnelles".

"XXY", co-produit, est certainement le film le plus projeté, depuis sa sélection à Clermont-Ferrand. "Olivia" (35 mm avec Yannick Jaulin) est encore régulièrement diffusé sur les écrans des salles de cinéma.

Il le sera de nouveau en "lever de rideau" de la projection publique de "Sens uniques", le 30 avril prochain.

Ce dernier film de Cinéphilms, produit par *Plan Large Productions*, avait fait l'objet d'une première projection en avant-première. D'une durée de 40 minutes, il est un "moyen métrage", à mi-chemin entre le court et le long métrage. Le scénario et la réalisation sont de Jean-Charles Gaudin et toute l'équipe de Cinéphilms a participé au tournage. Un travail important auquel la dynamique associative apporte énergie et efficacité. C'est donc la version définitive (le montage a été remanié après la projection) et sera présentée pour la première fois au public.

Le "prix d'entrée" est de 3 € (gratuit pour les enfants de moins de 12 ans) et sera intégralement reversé à l'association *ENVOL de Vendée*, dont la mission est d'aider les familles concernées par l'autisme.

Salon de l'agriculture : L'Arexcpo y était représentée

Pour la deuxième année consécutive, l'Arexcpo présentait des animaux à la capitale. Cette année, *Moussé et Madison*, la paire de bœufs élevés « amoureuxment » par Bernard Artus, a été retenue par la Région Poitou-Charente pour accompagner les acteurs de Vanzac (17). Présents durant toute la durée du Salon avec Christian Milcent comme « beuze », ils étaient également les invités « vedettes » de notre département, durant *La journée de la Vendée*, le mardi 2 mars. Autre satisfaction, ils ont joué les « stars » devant l'objectif du célèbre photographe Yann Artus-Bertrand.



Miguel Charrier et Bernard Artus, de *FAP-Arexcpo*, avec Mme Ségolène Royal et Francis Berliand, président de l'Association de la Valorisation de la Race Maraîchine dans le stand de la région Poitou-Charente

Dactrad Sud-Vendée : une démarche de territoire

" *Dactrad est d'abord et avant tout une émanation de l'Arexcpo*" précise Emmanuelle BERNARD, présidente de l'association qui ajoute : "*Elle est le relais naturel du travail réalisé par l'Arexcpo sur les huit cantons du Sud Vendée*".

Ce sont d'abord les musiciens de l'*Ecole départementale de musique traditionnelle* qui ont manifesté le souhait d'élargir leur enseignement en le rapprochant de la collecte. Cette dynamique semble très profitable à l'association car elle ne sectorise pas les activités, mais, au contraire, met en mouvement les différentes composantes de la tradition.

"*La dimension du territoire est importante car cette approche favorise les rapprochements, permet de rompre les isolements et enrichit les contacts*". Les personnes qui y adhèrent ont ainsi le sentiment de partager un travail sur un patrimoine commun, mais différencié. Et, (presque) paradoxalement, c'est la richesse des caractères identitaires qui forge la complémentarité des actions.

Le travail de collecte a mis en évidence l'urgence, mais également la pertinence d'effectuer ce travail. "*Un peu comme une prise de conscience accrue de mieux connaître et retrouver des racines, de s'identifier à elles*."

L'évolution sociétale semblerait réveiller ces sentiments d'appartenance identitaire, au moins au niveau des repères" confie Emmanuelle BERNARD.

Elle en veut pour preuve le succès que rencontrent les stages "danses et chants" qui ne connaissent pas moins d'une quarantaine de participants : "*il s'agit bien d'une demande, mais également d'une volonté de découvrir*".

Dactrad joue le rôle de passeur de la tradition. *Arexcpo* intervient dans le domaine du chant. La musique est menée par l'*Ecole départementale de musique traditionnelle*. La danse est animée par Guy Barbeau. La collecte est supervisée par Jean-Pierre BERTRAND. Un comité scientifique a été mis en place pour valider la restitution des éléments recueillis à la population, notamment en valorisant les matériaux interdisciplinaires.

Dactrad aurait-elle pu être une section d'Arexcpo ?

Sans doute, si l'on considère la pertinence des échanges de pratiques et de méthodologie. Toutefois, la notion de territoire (1) gagne à préserver la richesse des échanges qui s'y opèrent. "*Il y a peu de points communs entre Saint-Jean-de-Monts et le Sud-Vendée. L'intérêt est bien de valoriser ce qui émerge des rencontres sur notre territoire*"

Actuellement *Dactrad* travaille en coulisse à partir d'une base de données d'*EthnoDoc-Arexcpo* sur le thème de l'arrivée de l'eau et de l'électricité. Selon les lieux d'habitation, la perception de ce confort n'est pas la même. Malgré tout, des éléments du patrimoine n'ont pas évolué malgré l'apparition du progrès, ce qui justifie l'urgence (encore) du collectage.

Une exposition itinérante mettra en valeur la richesse des éléments recueillis et servira vraisemblablement de point de départ à de nouvelles rencontres.

Avec un recul d'une année d'existence, *Dactrad*, forte de ses soixante membres, dont une trentaine de membres fondateurs, souhaite valoriser ses travaux auprès de la population locale. Ces actions de valorisation se feront en lien avec d'autres associations locales qui se trouvent soit dans une dynamique culturelle ou dans une préoccupation de valorisation patrimoniale.

1 – *Dactrad* s'active sur les huit cantons de l'arrondissement de Fontenay-le-Comte et s'inscrit concrètement dans le cadre du Pays en cours d'organisation.



Membres de *Dactrad-Sud-Vendée* et d'*Arexcpo*, à Petosse, en 2003, lors du tournage d'un reportage consacré aux souterrains locaux.



En 2004, face à Monsieur Guy Trojet, de Sainte-Hermine, chanteur traditionnel, des élèves du cours de chant de *Dactrad* animé par l'*Arexcpo*.

Actualités en bref

- **Les chants de marins en version numérique.** Quatre "33 tours" de chants de marins avaient été édités par TRADIS. L'ensemble de cette série a été reprise en version numérique, complétée de fichiers contenant des informations et des textes imprimables. Les CD sont désormais disponibles auprès de la section *Mémoire*.
- **Section histoire.** Deux dates à noter dans les agendas :
 - jeudi 22 avril à 20 h 30, ferme du Vasais, "Vieilles pierres et chemins d'eau en Vendée", causerie et diaporama de Jean-Pierre Leclère
 - jeudi 13 mai : excursion au Pays d'Ancenis. Champtoceaux, Oudon, Ancenis, Saint-Florent-le-Vieil, Liré n'auront plus de secret... Le déjeuner sera partagé au Château de Clermont au Cellier (château qui a appartenu à Louis de Funès)
- **Le récent CD *Pendant que le moulin vire...*, de l'Ensemble Musiques et Danses Traditionnelles est recommandé par Trad Magazine : une véritable reconnaissance pour le travail réalisé.**
- **Les feux de la Saint-Jean** auront lieu le samedi 19 juin et seront organisés par la FAP : musique, danse, embrasement et spécialités locales pour saluer l'arrivée prochaine de l'été et la *Fête de la musique*.
- **L'exposition sur le costume local** est mise à disposition du Foyer Logement de Saint-Jean-de-Monts.

AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

Bulletin d'information
conçu par Arexcpo en
Vendée et adressé
gratuitement à ses
adhérents

Rejoignez-nous
également sur notre site
Web !

www.AREXCPO.org

Le comité de rédaction de
ce bulletin d'information
est composé de :

- Philippe CÔME
- Michel HABERT
- Pierre BONNEAU
- André POUVREAU

Portait d'un bénévole

Serge TEILLET

Partager et transmettre



Serge a conservé de sa vie professionnelle le goût de transmettre son savoir. L'instituteur d'école primaire était déjà membre de sa *Section Histoire* lorsqu'il a cessé son activité pour bons et loyaux services. Belle aubaine pour cette section qui, forte de 22 membres en 1984, atteignait la centaine avant de se stabiliser aujourd'hui à 75. Humble, Serge n'est "ni un érudit, ni un passionné". Il est quelqu'un qui s'intéresse et qui anime des activités permettant aux membres d'échanger et

d'apprendre.

A ce titre, il évoque ceux grâce à qui ces échanges ont pu avoir lieu, dont les conférenciers que furent Pierre Farcy, Hubert Jaunet, Joël Crestois, Léon Raffin, Joseph Rouillé, Emile Boutin, Jean Huguet, Octave Fort ou Jean-Pierre Bertrand.

Aujourd'hui, il sollicite Bernard de Singly pour faire venir des conférenciers de haut niveau.

Mais l'histoire peut également se partager dans la convivialité : tel est l'objectif que poursuit Serge en initiant des sorties d'une journée autour d'un thème de découverte. L'autocar collectif a remplacé les voitures individuelles et la sortie autorise une halte autour d'une table agréable.

Soigneusement préparée par les organisateurs, la

journée concilie intérêt pour l'histoire et plaisirs de la vie.

Auteur d'une quantité impressionnante de diapositives, Serge Teillet a toujours plaisir à faire partager ses témoignages lors de projections.

Pour préparer les sorties, il fait appel à sa documentation personnelle ou à celle de l'*Arexcpo* (plus locale). Il se réjouit, d'ailleurs, de savoir que, dans l'avenir, ce fonds documentaire rejoindra les rayons de la bibliothèque municipale : ce résultat traduira les efforts réalisés par le conseil d'administration de la section pour rendre l'histoire de la région plus accessible. "Le goût de la recherche nous anime et plus nous serons nombreux à le partager, mieux nous échangerons".

...et le " coup de cœur " de l'*Arexcpo*

• **L'entrepôt du premier étage de la Droguerie Montoise**, avenue des Demoiselles, est un lieu de visite incontournable pour les passionnés de l'histoire récente de Saint-Jean-de-Monts. Pierre Averty et ses "complices" ont réalisé un magnifique travail de présentation de documents et invitent la population à témoigner sur cette période encore "en mémoire". Une initiative que soutient l'*Arexcpo*.