

EDITO

Souvenez-vous : dans le bulletin de juillet dernier, j'ai parlé, pour la première fois, de RADO. Le moment est venu de vous en dire plus.

RADO est d'ailleurs devenu *RADdO*, c'est-à-dire « Réseau d'Archives et de Documentation de l'Oralité ».

Sur le plan technique, vous trouverez tous les détails utiles à la page suivante. Sachez déjà que ce projet est très important pour la section *EthnoDoc* et donc pour *Arexcpo*. Et nous comptons sur lui pour le développement de notre association, dans les années futures. Cela nous permettra d'abord d'élargir notre champ d'action, dans la région Pays de la Loire.

Dans un second temps, les services du *RADdO* pourraient être mis, sur demande, à disposition d'autres régions (un certain nombre de sollicitations a déjà été enregistrées), y compris les DOM TOM et les pays francophones. Mais nous envisageons aussi des relations avec d'autres pays étrangers non francophones.

Il va de soi qu'une telle entreprise nécessite un local adéquat. L'ancien presbytère du Perrier se prête admirablement à cet effet. C'est pourquoi nous vous exposons le projet de réhabilitation de ce bâtiment que la commune du Perrier, sensible à nos arguments, a décidé de mettre à la disposition d'*Arexcpo*. Cela permettra de libérer les locaux occupés actuellement par *EthnoDoc* chez son directeur Jean-Pierre Bertrand, puisque, bien que toujours jeune, l'âge de la retraite pour lui se profile à l'horizon (dans deux ans précisément). De plus, le nouveau local permettra à nos bénévoles et à nos employés de travailler dans des conditions idéales de confort. La situation géographique, au cœur du marais, mettra à égales distances nos villes maraîchines pour le service de documentations spécialisées que nous comptons y installer... Merci donc à la commune du Perrier pour son soutien.

Et fasse que ce *RADdO*, qui devrait voir le jour courant 2005, nous emmène loin.

Le Président, Philippe Côme



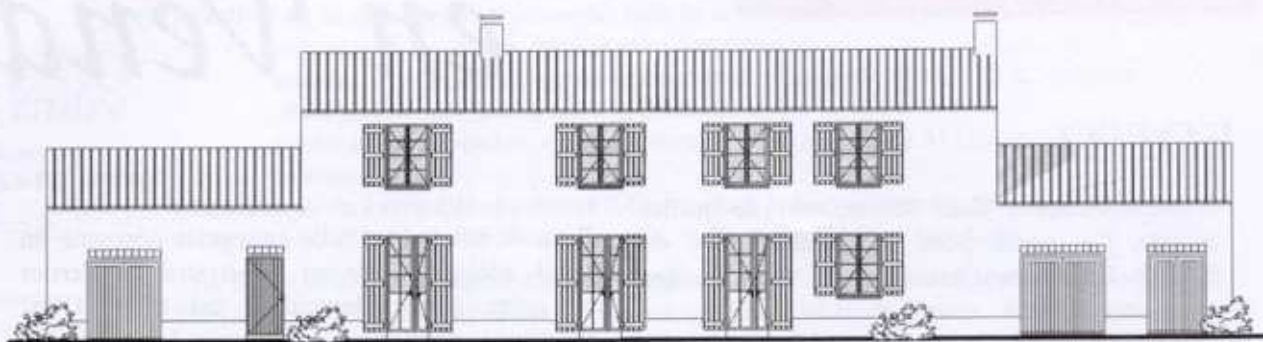
De g. à d ; Jean-Pierre Bertrand, Thierry du Perray, Philippe Côme et Jean-Marc Guillot.

Les Vendéens de Paris... à Saint-Jean-de-Monts

L'association des *Vendéens de Paris*, fondée en 1893, entretient et développe un lien amical et d'entraide entre Vendéens et amis de la Vendée vivant à Paris et en région parisienne. Le 3 août dernier, son président et son vice-président (respectivement Thierry du Perray et Jean-Marc Guillot) avaient retrouvé la route de leur département pour rendre visite à l'*Arexcpo*.

Ils ont manifesté un vif intérêt pour l'ensemble des actions engagées par l'*Arexcpo* et ont spontanément décidé qu'ils prêteraient leur concours pour qu'une consultation d'archives devienne possible à partir de la capitale, de même que les Vendéens de Paris pourraient participer en relayant les productions de l'association.

Un trait d'union indispensable pour celles et ceux qui souhaitent conserver un regard sur les travaux de l'*Arexcpo* !



Réseau d'Archives et de Documentation de l'Oralité : le RADDO

Un service qui rend service...

Comment est né ce projet ?

Sur le trottoir, en sortant des bureaux de l'UNESCO, au matin du 24 juin 2004, à partir d'un échange d'idées entre André-Marie Despringre et Jean-Pierre Bertrand, puis avec Jean-Léo Léonard et Pascal Cordereix...

Le fonds de cette nouvelle étape ? *EthnoDoc* produit, traite et documente des supports sonores sous forme de CD et bandes analogiques (7 188 début juin dernier) de l'iconographie (photos, cartes postales, gravures...soient 53 217 documents à cette même date).

Cette vocation à créer et organiser l'archivage de données sonores et audiovisuelles, qui est souvent à rapprocher de certains services d'intérêt public, suscite maintenant de nombreux partenariats.

De plus, elle s'inscrit dans une collaboration bien établie, pour le travail scientifique, avec le Lacito / CNRS. Cela permet de répondre au programme conventionné dénommé *Patrimoine culturel immatériel mondial* que l'UNESCO a initié avec une reconnaissance officielle prévue fin 2005. Le RADDO est donc l'émanation du rapprochement *Arexcpo - Lacito / CNRS* auquel il faut associer la Bibliothèque nationale de France, voire le Musée National des Arts et Traditions Populaires.

A l'horizon 2005, il est prévu de créer et d'entretenir un réseau sur le territoire de la Région des Pays de la Loire et de l'inscrire comme Pôle associé de la Bibliothèque nationale de France.

D'autres étapes sont tracées, visant notamment à mettre les services proposés par le RADDO à la disposition de toutes les régions françaises, aux pays francophones et, plus largement, à l'Europe.

Considérant que, depuis 2003, le RADDO est en phase expérimentale sur le territoire de la Région des Pays de la Loire, des accords sont intervenus entre l'*Arexcpo* et la commune du Perrier pour réhabiliter et occuper les locaux de l'ancien presbytère afin d'y héberger le service d'*EthnoDoc* œuvrant, notamment, dans le cadre du RADDO.

De nouveaux locaux ?

Une pré-étude est actuellement en cours pour évaluer les aides auxquelles l'*Arexcpo* peut prétendre pour mener à bien son projet. L'implantation au centre géographique de la région du Marais-Breton vendéen et la configuration des locaux sont deux atouts qui plaident en la faveur du choix réalisé. L'immeuble concerné (ancien presbytère) comprend, au rez-de-chaussée, 115 m² de bureaux et 55 m² de garages (dont une petite partie sera utilisable pour héberger sommairement un ou deux chercheurs ou étudiants, dans le cadre de résidence). A l'étage, il est prévu 90 m² de bureaux). L'essentiel des travaux concerne l'isolation phonique et acoustique, ainsi que la sécurité. L'ensemble du bâtiment est sain et ne nécessite pas de gros frais d'infrastructures. A terme, ce sont ces futurs locaux qui hébergeront les douze postes informatiques spécialisés, les quatre salariés permanents et les trois salariés à mi-temps. En complément de la Ferme du Vasais, site d'animations, et du réseau de consultation des bases de données informatisées, il abritera la bibliothèque spécialisée et le potentiel informatique de haute technologie permettant le lien avec d'autres bases de données.

Il est possible, pour chaque site internet, de connaître les statistiques précises relatives aux visites et au comportement des visiteurs à l'intérieur du site. C'est le travail auquel s'est livré André Pouvreau, le "Monsieur Internet" de l'*Arexcpo*, à partir des données du mois d'août.

Accès journalier

Curieusement, il n'y a pas de régularité de consultation du site. Certains pics sont observés et n'appellent pas d'explications : le 3 août était un mardi et a connu un nombre important de visites, comme le 11 (un mercredi) le 19 (un jeudi) ou le 29 (un dimanche). Ces concentrations sont sans doute le fait du hasard : elles portent sur un nombre non significatif de visites.

Accès horaire

Les statistiques horaires du mois d'août font apparaître d'importantes plages de consultation de 10 h à 11 h (13,28 % des consultations de la journée), de 12 à 14 h (21,61 % des consultations de la journée), puis de 15 à 17 h (26 %). Les consultations de fin de journée décroissent régulièrement pour augmenter de nouveau en fin de soirée, la nuit "informatique" se situant de 2 h à 7 h du matin. Quelles conclusions tirer de ces observations ? Elles ne peuvent qu'être hasardeuses et à rapprocher de la consultation sur internet en général. La pointe de milieu de matinée semble correspondre à une phase de " pause " souvent propice à une évasion sur internet. Imaginons qu'un certain nombre de visiteurs profitent de cette pause pour se "ressourcer" ? L'heure du repas est également la plage mise à profit pour alterner sandwich/repas et promenade "sur la toile".

L'accès par mots clés

Si 30 % des accès utilisent "arexcpo" pour entrer sur le site, d'autres mots-clés sont pour le moins inattendus ! Citons, dans le désordre (pardon pour l'orthographe, les majuscules et les accents qui ne sont jamais utilisés en consultation internet) : bernard artus, danses et photo, philippe pateau, photo de saint jean de monts, annette olivier, arexcpo artus, bousats, chants vendéens, communauté de communes du canton de palluau, danse de vendee, decideurs vendeens, jean-pierre bertrand and saint-jean-de-mont, jean-pierre-bertrand arexcpo, la danse de la brioche, le joyeux vendeens, marie jose brighel, memoire orale... Emettons l'hypothèse, confirmée ci-après, que nombre de consultations proviennent de pays éloignés et que des recherches patronymiques ou spécialisées soient émises à partir de modems étrangers.

L'accès par pays

Si l'accès à partir de la France représente 82 % des visites, 14 % des consultations d'**arexcpo.envendee.free.fr** sont émises à partir des Etats-Unis ! Nos cousins d'Amérique semblent donc bien curieux des travaux relatés par l'*Arexcpo*...

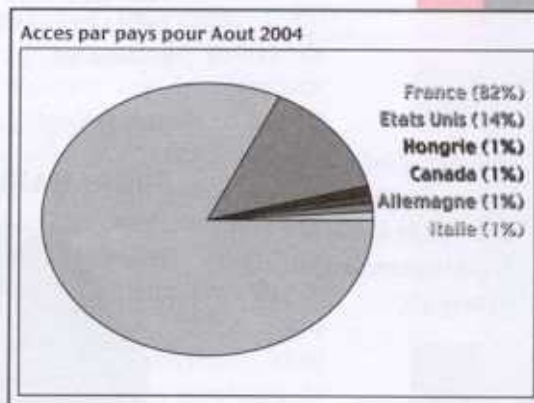
Suivent, dans l'ordre d'importance de consultation, la Hongrie, le Canada, l'Allemagne, l'Italie, la Grande-Bretagne, la Martinique, la Suisse, le Japon, la Suède, la Finlande, la Chine et l'Estonie.

Ces statistiques du récent mois d'août semblent illustrer la provenance de l'intérêt porté par les internautes à l'*Arexcpo*. Même si leur valeur scientifique est peu probante, elles attestent de visites réelles des pages mises en ligne.

Section histoire :

une sortie de printemps appréciée

54 membres de la *Section Histoire* ont profité de leur déplacement en Loire-Atlantique et en Maine-et-Loire, en mai dernier, pour visiter les places fortes aux abords de la frontière entre la France et la Bretagne, du temps de l'indépendance de celle-ci (Oudon, Champtoceaux et Ancenis). Ils n'oublièrent pas les hauts lieux des guerres de Vendée et apprécièrent les paysages des bords de Loire. C'est sur la commune du Cellier qu'ils firent "étape de table", plus précisément au château de Clermont qui avait appartenu à Louis de Funès jusqu'à sa mort. Ils eurent ainsi l'occasion de visiter ce château du 17^e siècle construit dans le style Louis XIII, aujourd'hui propriété d'une société qui exploite le site.



Actualité ...en bref

- **Pose de la première pierre** de l'agrandissement du Vasais et grillade de fin de saison organisée par la FAP, le 16 octobre (sur invitation)
- **Festival de la chanson traditionnelle**; salle de la Martelle, le Poiré-sur-Vie :
 - vendredi 18 novembre, concert avec Arbadétorne
 - samedi 19 novembre, stage de danses menées à la goule (10 h à 12 h), concours de chant traditionnel (15 h), bal à la goule (21 h)
 - dimanche 20 novembre, marche chantée à 10 h, concert de 31 chanteurs représentant 31 cantons à 15 h
- **Lancement du Livre-CD et concert " Chansons à boire, chanter les Vins de Loire "** (entrée sur invitation) : Hôtel des Vins d'Angers (49), le 27 novembre avec InterLoire.
- Sur RCF (88.00), "**Habitudes d'hier et d'aujourd'hui** " : c'est la nouvelle émission co-animée par J. RENAUD et J-P. BERTRAND sur des thèmes quotidiens vécus en Vendée...et qui se maintiennent aujourd'hui, les jeudi 19 h 15 et samedi à 11 heures.

AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

Bulletin d'information
conçu par Arexcpo en
Vendée et adressé
gratuitement à ses
adhérents

Rejoignez-nous
également sur notre site
Web !

www.AREXCPO.org

Le comité de rédaction
de ce bulletin
d'information
est composé de :

- Philippe CÔME
- Michel HABERT
- Pierre BONNEAU
- André POUVREAU



Portait d'un bénévole

Michel HABERT



Le photographe photographié

En arrivant à Saint-Jean-de-Monts, en 1975, Michel HABERT rejoignait le club photo (photo caméra club à l'époque ?) sans connaître son appartenance à l'Arexcpo. C'est lorsqu'il en reprit la présidence qu'il fut associé aux réunions statutaires : " *Finally, je dois admettre que le fait d'être section de l'Arexcpo simplifie bien les choses, un peu comme si l'Arexcpo était une fédération d'associations culturelles* ".

En fait, même si quelques contributions à des travaux d'enquête et de collectage ont ponctuellement mis en évidence les qualités photographiques de l'équipe, Michel HABERT insiste sur la mission du photo-club. " *Il s'agit pour nous de porter un regard artistique sur le sens que prend une photographie de qualité. Nous la regardons avec l'œil du partage.* "

La photo est donc construite lors de sa prise de vue, puis judicieusement cadrée avant d'être destinée à une mise en scène qui la valorisera aux yeux d'un public le plus large.

Sans nier la pertinence d'autres types de photos, c'est sur cette photo "expression artistique" que repose la motivation des membres du club.

" *Nous ne faisons pas d'enseignement, ni de travaux de développement ou de tirage : de nombreux autres clubs le font très bien* " précise Michel, insistant sur la nécessité de choisir des

lieux d'exposition qui permettent de valoriser un travail. C'est le cas du Palais des Congrès lorsque la Ville de Saint-Jean-de-Monts demande au Photo-club de concevoir et de réaliser une exposition. Parfois, après avoir choisi l'auteur, les membres du club passent du temps à sélectionner les diapositives (" *Eh oui ! Comment voulez-vous partager une opinion sur une photo si elle n'est pas une diapositive projetée ?* " interroge Michel) puis à refaire les cadrages avant de réaliser les encadrements.

Finalement, c'est un regard humble que l'équipe de passionnés du Photos-club pose sur la photographie. La notion de qualité prime pour aboutir à du partage. Un souhait ? Accueillir de nouveaux passionnés au sein de l'équipe et augmenter la richesse des échanges.

...et le " coup de cœur " de l'Arexcpo

- **CHANSONS A BOIRE Chanter les vins de Loire** : la tradition bachique a suivi sans peine les rives de la Loire et a inspiré six dessinateurs et vingt formations musicales pour l'évoquer. Ce livre-disque est constitué de 56 pages illustrées avec textes des chansons, études... et d'un CD de 21 titres audio et d'une plage CD-Rom (textes et partitions, bibliographie, identité des interprètes... imprimables). Il est édité par les Editions du Chasse-Marée-Glénat, le Collectif Traditions Orales et par Ethno Centre. L'ensemble constitue un véritable document actuellement (et très provisoirement) en souscription (19,99 € jusqu'à sa parution, 25 € après). Se renseigner au 02-28 11 42 51. Un cru à consommer sans modération...