

EDITO

Une année a chassé l'autre. Cette période charnière permet traditionnellement de faire le point. Pour *Arexcpo*, 2004 a encore été une année faste. Jugez-en !

En dehors des activités annuelles traditionnelles (feux de la Saint-Jean, spectacles d'été place de l'Eglise, fête des *Gars d'la Coûte...*), nos activités ont été nombreuses.

- Sortie de CD de collectage (Talmont-St-Hilaire, les Herbiers, Beauvoir-sur-Mer, Montaigu, St-Jean-de-Monts, Mareuil, Noirmoutier-en-l'Île, Palluau), de disques (Chansons à boire de la Loire et concours de chants en Brière avec la *Trinquette*).

- Installation de bases de données informatisées à Saint-Hilaire-des-Loges, les Herbiers et la Chevrolière (44)

- Ateliers de « parlange » à Saint-Jean-de-Monts, Sallertaine, Palluau, Olonne-sur-Mer et l'Île d'Olonne.

- Présence à différents salons : du livre à Saint-Gervais et à Montaigu, de la musique à Musicora à la Villette, de l'agriculture avec la présence de notre paire de bœufs (qui a fait la saison au Puy du Fou) et la participation à la journée de la Vendée.

- Différentes expositions : à la Droguerie montoise, au Palais des congrès avec Jeanne Silvestre et à *Marché U* (la vannerie, le cinéma avec le film "Sens Uniques", la vie des marins montois)

- Plusieurs conférences au Vasais, animation d'une émission régulière à la radio *RCF Vendée*.

- Pour la section Musique et Danse Traditionnelles : un spectacle au Palais des Congrès et la création du groupe *Bê Vriott'* (cf. article qui lui est consacré p. 3)

La liste ne peut pas être exhaustive.

Je ne doute pas que l'année 2005 sera aussi

remplie, ne serait-ce qu'en raison de deux importants chantiers :

- la construction d'un nouveau bâtiment au Vasais et la rénovation de l'ancien
- l'installation dans l'ancien presbytère du Perrier du Centre de documentation.

Je compte sur toutes les bonnes volontés : il faudra retrousser ses manches, mais que de satisfactions en perspective !

Un dernier mot : **pensez à notre Assemblée Générale du 28 janvier.**

Même si cela semble une simple formalité, l'Assemblée Générale reste un moment important qui permet de rassembler tous les membres d'une association. C'est d'autant plus important pour *Arexcpo* qui regroupe tant d'activités différentes... En attendant de vous y retrouver, je vous adresse, à toutes et à tous, mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année.



Le Président,
Philippe CÔME



Pose de la « Première pierre » au Vasais, le 16 octobre 2004 par André Ricolleau, Maire de Saint-Jean-de-Monts, Conseiller Général de la Vendée et par Philippe Côme, Président d'Arexcpo.

Ferme du Vasais

Le projet était annoncé dans notre bulletin d'information d'octobre 2003. Sa concrétisation a vu le jour en octobre 2004, sous la forme de la pose de la première pierre du bâtiment de stockage et de restauration. D'une superficie de 400 m², l'agrandissement du Vasais permettra de stocker le matériel collecté par *Arexcpo* et les ateliers de réparation qui permettront de l'entretenir. Par ailleurs, la Ferme du Vasais deviendra prochainement un lieu d'animations de plein air et il n'est pas impossible que le premier spectacle soit donné par *l'Ensemble de musique et de danse traditionnelles*.

RCF Une radio qui donne du sens aux traditions...

Un article signé Hervé Le Roch, Directeur de RCF Vendée Charente-Maritime

RCF Vendée
104.5 à La Roche-
sur-Yon,
95.4 à
Pouzauges,
92.5 à Fontenay-
le-Comte,
88.00 à St-Gilles-
Croix-de-Vie
93.9 aux Sables
d'Olonne.

Depuis maintenant plus de 12 ans, RCF Vendée a trouvé sa place dans le paysage médiatique vendéen. La Radio du Diocèse de Luçon est une station généraliste, grand public, d'information et de culture de proximité. Non prosélyte, puisque 53% des auditeurs sont non croyants ou non pratiquants, elle leur propose des émissions qui donnent du sens et qui font grandir l'Homme.

RCF Vendée fait partie du réseau RCF qui comprend 51 radios en France et en Belgique. Association Loi 1901, le CSA lui impose au minimum 4 heures par jour en local, le reste étant pris en charge par le réseau national et comprenant des émissions en provenance de la France entière.

Au cœur de notre vocation de radio de proximité : la culture locale. C'est à ce titre qu'est née en collaboration avec l'Arexcpo, l'émission « Musique traditionnelle » avec Jean Pierre Bertrand, son directeur, et l'Abbé Joseph Renaud ; c'était en octobre 1996. L'importance du patrimoine vendéen méritait une place de choix dans la grille de programme. Ainsi, jusqu'à l'an dernier, une fois par mois, une partie du patrimoine oral de la Vendée trouvait sa place ; convivialité puisque les deux compères sont complices, truculence puisqu'ils s'en amusent mais néanmoins sérieux, le patrimoine oral n'étant pas à prendre à la légère.

Ce fut ensuite le dernier *Printemps du livre de Montaignu*. Jean-Pierre Bertrand y présentait la banque de données et les perspectives d'Arexcpo : un choc ! Comment se fait-il que la Vendée si riche dans sa diversité culturelle ne soit pas plus présente sur notre antenne. Faire grandir l'Homme, c'est lui proposer de retrouver ses racines, de se les approprier. Patrimoine oral et radio ont la même vocation. L'un donne du sens et l'autre le propose au plus grand nombre. Rendez-vous a donc été pris avec Jean-Pierre Bertrand et l'abbé Joseph Renaud pour une plus importante présence à l'antenne : ce sera « *Habitudes d'hier et d'aujourd'hui* ». Et, ils sont zélés les producteurs de cette nouvelle émission.



De gauche à droite, l'abbé Joseph Renaud, Hervé Le Roch, directeur de RCF Vendée et J.-P. Bertrand dans le studio RCF, rue Joffre, à La Roche-sur-Yon

Une fois par semaine dorénavant, les voix du passé ressurgissent, des voix trop longtemps oubliées, des personnalités locales parfois décédées, des mélodies et complaintes qui nous prennent le cœur et nous le retournent. C'est avec des programmes comme « *Habitudes d'Hier et d'aujourd'hui* » que nous nous trouvons une utilité sociale, culturelle. Jean-Pierre Bertrand et l'abbé Joseph Renaud sont conscients que ce qu'ils passent à l'antenne ne leur appartient pas, ils n'en sont que les dépositaires et abordent avec respect et humilité les thèmes retenus dans leurs émissions. En passionnés, ils partagent avec les auditeurs ce qui fait l'âme de la Vendée. N'est-ce pas d'ailleurs notre slogan : « *RCF, la radio dans l'Âme* ». C'est grâce à eux et aux 120 autres bénévoles de RCF Vendée que nous pouvons aujourd'hui nous enorgueillir d'une progression de l'ordre de 70% de notre audience. C'est grâce à des émissions comme « *Habitudes d'Hier et d'aujourd'hui* » que nous sommes actuellement la première radio associative de Vendée. H. Le Roch

Habitudes d'hier et d'aujourd'hui : chaque jeudi à 19 h 15 et samedi à 11 h

Cette émission, animée par l'abbé Joseph Renaud et Jean-Pierre Bertrand, est née d'une question posée à J. Renaud par le directeur de RCF Vendée, Hervé Le Roch : " *Accepteriez-vous de prendre en charge, avec J-P Bertrand, une nouvelle émission sur RCF ?* "

Réponse rapide de J. Renaud : " *Je connais bien J.-P. Bertrand pour animer avec lui, depuis plusieurs années, une émission mensuelle consacrée à la musique traditionnelle. Encyclopédique et passionné, Jean-Pierre serait un partenaire facile et rassurant* ".

L'émission hebdomadaire dure 25 minutes et exploite, mois par mois, le "calendaire" vendéen, c'est-à-dire les traditions, fêtes et coutumes liées aux mois de l'année. Elle puise dans le matériel oral et musical collecté par Arexcpo depuis des années. De plus, ses collaborateurs (G. Blin et B. Friconneau) se font volontiers fouineurs pour trouver les documents appropriés... Il ne s'agit en aucun cas d'une émission exploitant la nostalgie du temps passé : " *Nous préférons les routes goudronnées aux chemins boueux d'autrefois et les souliers aux "gros bûts" de bois...* " confie J. Renaud.

L'objectif de "**Habitudes d'hier et d'aujourd'hui**" est de donner de la mémoire aux jeunes générations qui sont reliées sans le savoir dans le vocabulaire ou dans leurs loisirs à des coutumes d'un milieu chrétien en grande partie lointain, voire oublié pour beaucoup.

Donner de la mémoire, c'est aussi donner du sens à la vie actuelle. A travers les témoignages oraux et musicaux, c'est toute une façon de vivre qui est évoquée. Plutôt que de retourner à la vie d'autrefois, comprendre le passé permet d'inventer un avenir, une société humaine où il fait bon vivre.

Ces valeurs prennent tout leur sens après le drame planétaire qui a endeuillé des centaines de milliers de familles en Asie du Sud-est.

Bé Vriott' ? Une amitié contagieuse !

C'est en 2004 que cette jeune et dynamique équipe formée l'année précédente a trouvé son nom. Autour de Christophe Pouvreau et de Vincent Dru, les deux musiciens, quelques copains (et copines) manifestaient l'envie d'apprendre des danses, histoire de "muscler" leur participation aux bals traditionnels.

Evelyne et Roger Rambaud, tous deux membres actifs de l'*Ensemble de Musique et Danse Traditionnelles* acceptèrent d'animer leurs répétitions hebdomadaires, le samedi matin, de 10 h 30 à 12 h, afin de leur transmettre plusieurs éléments de répertoire. C'est également grâce à la complicité de la Mairie du Perrier (mise à disposition de la salle la Rochejacquelein) que les débuts de *Bé Vriott'* purent avoir lieu.

Bref, après plus d'un an de travail assidu (mais également de crises de rigolade), il sont désormais une vingtaine (entre 13 et 18 ans) à partager cet objectif : perpétuer les danses et les chants traditionnels.

Rattachés à l'*Ensemble de Musique et de Danse Traditionnelles*, ils entendent affirmer leur personnalité et asseoir leur envie de danser et de chanter sur l'amitié qui les lie.

Ils débordent d'énergie et d'imagination : sur scène, le ballon de football vient concurrencer les ningles des arrières grands-parents. Succès et bonne humeur garantis !

Témoignages...

Anaël – " *Ce qui est important, c'est de s'ouvrir à tout le monde. Même si nous sommes jeunes, nous avons envie de faire des choses ensemble. Ce clin d'œil à la tradition prouve non seulement que nous n'y sommes pas réticents, mais que nous avons envie de la perpétuer.* "

Adèle – " *Il ne s'agit surtout pas de constituer un groupe folklorique. Avant tout, nous voulons nous amuser et construire quelque chose. Même ceux qui ne connaissent pas très bien la danse traditionnelle commencent à se passionner !* "

Vincent (Il s'agit du veuzou qui est à l'origine de l'équipe) – " *On n'imaginait pas qu'à partir de la musique que nous jouons, autant de copains nous auraient rejoints. Ce qui est intéressant, c'est de participer à quelque chose de constructif. Si chacun trouve sa place en fonction de sa personnalité, le niveau d'ensemble progresse. Plutôt que de porter systématiquement le costume, nous travaillons la mise en scène et la chorégraphie.* "

Florian – " *Ce qui est bien, aux *Bé Vriott'*, c'est que tout est bien structuré. Ça nous permet de nous fixer des objectifs et de les atteindre. Nous sommes attachés à notre région et nous avons à cœur de perpétuer nos traditions.* "

Solène – " *Les *Bé Vriott'* sont avant tout une équipe de vrais amis qui se passionnent pour la musique et la danse traditionnelles. Lorsque nous faisons un spectacle, c'est celui de tout le monde, un peu comme si nous étions pris par une même contagion.* "

Mathilde – " *Tant pis pour ceux qui croient encore que nos musiques sont ringardes : nous transmettons notre émotion et nous en sommes fiers. Nous sommes jeunes et nous pensons que les traditions doivent se poursuivre. De plus, nous nous entendons tous très bien : le groupe nous permet de mieux nous connaître et nous apprécier.* "

Noémie – " *J'avais déjà fait partie d'un groupe de danses traditionnelles à Challans, mais j'y trouvais si peu d'intérêt que j'avais arrêté. Et puis, lorsque Vincent m'a dit qu'ils avaient l'intention de remonter un groupe composé uniquement de jeunes, j'ai dit oui sans hésiter. Depuis un peu plus d'un an, c'est génial : nous sommes d'abord une bande de copains décidés à faire la fête avant d'être un groupe de danses. Ce n'est pas de tout repos pour Roger et Evelyne qui ont la patience de donner de leur temps pour nous encadrer et, surtout, être le regard extérieur dont nous avons besoin lorsque nous nous produisons. Il nous arrive, dans certaines circonstances, de porter le costume. Ma grand-mère trouve alors que je ressemble à sa mère, ce qui me fait très plaisir...* "

Reconnaissance partagée

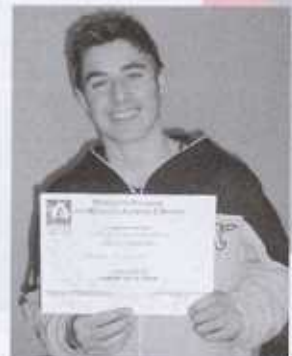
Le 19 novembre dernier, Christophe POUVREAU se voyait décerner la médaille de la Fédération Française de la Jeunesse et des Sports à l'initiative du Comité Départemental de Vendée, par sa commission "Challenge vendéen du jeune bénévole".

" *C'est sympa, mais cette distinction concerne l'ensemble du groupe de *Bé Vriott'* "* reconnaissait l'heureux récipiendaire. " *Le bénévolat associatif repose toujours sur plusieurs personnes : il faut y associer également celles et ceux qui nous ont montré le chemin et dans les traces desquels nous sommes heureux de continuer à marcher.* "

En effet, même si Christophe et son copain Vincent, tous deux musiciens, "pilotent" le groupe, ils le font en parfaite harmonie avec l'état d'esprit qui y règne : amitié, travail et bonne humeur.



*Quelques-uns des danseurs de *Bé vriott'* en scène aux Feux de la Saint-Jean, en 2004*





AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

Bulletin d'information
conçu par Arexcpo en
Vendée et adressé
gratuitement à ses
adhérents

Rejoignez-nous
également sur notre site
Web !

www.AREXCPO.org

Le comité de rédaction
de ce bulletin
d'information
est composé de :
- Philippe CÔME
- Michel HABERT
- Pierre BONNEAU
- André POUVREAU



Actualité ...en bref

• Vient de paraître : "Chansons à boire – Chanter les vins de Loire "

Un livre avec un CD édité par la *Chasse-Marée* et réalisé par un collectif auquel appartient Jean-Pierre Bertrand, ce qui explique la présence d'interprétations de *l'Ensemble de musique et danse traditionnelles*, notamment avec *Sounurs*.

On y découvre un large répertoire bachique festif et poétique, remarquablement interprété par diverses formations œuvrant sur une rive ou sur l'autre de la Loire. Un document à avoir dans sa bibliothèque (ou dans sa discothèque, c'est au choix...) En vente auprès de *Mémoire des Vendéens*

• La *Section Histoire* profite de ce lancement pour organiser une conférence sur le sujet. Le conférencier en sera Jean-Pierre Bertrand. Cette soirée est fixée au 24 mars, à 20 h 30, à la Ferme du Vasais. L'origine des chansons bachiques (au XIII^e siècle), les auteurs du répertoire (moines et prêtres), les rituels des vigneron (Saint-Vincent, confréries...), les chants de métiers, de cave..., autant de phénomènes « historico-ethniques » qui seront présentés entrecoupés d'extraits sonores.

Portrait d'un bénévole

Pierre BONNEAU



Ah oui, Pierrot !

Accordéoniste, il a toujours été soucieux de la danse. " *Les danseurs ont besoin des musiciens, mais l'inverse n'est pas toujours vrai !* " Ne cherchez pas la contrepèterie, autre spécialité de Pierrot : il n'y en a pas. Ce qu'il exprime, c'est que musique et danse existent pour se faire valoir réciproquement. C'est dans la qualité de l'une et de l'autre que se reconnaîtra la qualité d'un spectacle. Et ce qui différencie *l'Ensemble de musique et de danse traditionnelles*, qu'il préside, c'est cette aptitude à jouer de

la musique et à montrer des danses chorégraphiées.

Il faut dire que Pierrot a commencé à jouer avec le groupe "*La Celine du pays Thouarsais*" (79) le jour de son onzième anniversaire. Dix-sept ans après, il rejoignait *Tap dou Païe*. ...et il y a vingt ans de cela !

Au total donc, trente-sept années de présence derrière l'accordéon, en répétition comme en spectacle...

" *Ce qui est intéressant, à Tap dou Païe, c'est qu'au travers de la musique et de la danse, on puisse tisser des liens d'amitié qui se prolongent à l'extérieur du groupe. Mais n'est-ce pas la vocation première de ce type d'activités ? Même s'il faut être sérieux et appliqué pour atteindre les objectifs que nous nous fixons, autant le faire dans la meilleure ambiance possible !* "

Tap dou Païe, pour Pierrot, " *c'est un groupe qui sait évoluer et adapter ses présentations* ". *L'Ensemble de musique et*

de danse traditionnelles s'inscrit dans la logique globale d'*Arexcpo* et utilise, par exemple, le matériau recueilli par d'autres sections plus orientées vers le collectage et la numérisation des témoignages (*EthnoDoc*).

" *Chacun d'entre-nous en est conscient et se sent impliqué dans l'état d'esprit d'Arexcpo.* " C'est dans cette lignée que les jeunes de *Bé Vriott'* annoncent une suite dynamique : " *Eux aussi continuent à faire la preuve que notre répertoire traditionnel est une référence et permet de faire la fête* ".

Parmi les projets qui lui tiennent le plus à cœur, il y a ce futur CD dédié aux chants de vigneron, mais cette fois-ci, que de Vendée. A noter également, un nouveau spectacle spécialement conçu pour l'espace scénique du Vasais et, pourquoi pas, si l'occasion s'en présentait, un voyage du groupe à l'étranger ?

...et le " coup de cœur " d'Arexcpo

• All'Improviso, un CD édité dans la collection α - Les chants de la terre-

L'Arpeggiata, sous la direction de Christina Pluhar, visite les répertoires des XVI^e et XVII^e siècles en restaurant la notion d'improvisation qui devenait possible sur des bases écrites (de basse obstinée par exemple).

Au travers de ce magnifique document, Christina Pluhar pose des questions qui ne sont pas étrangères à *Arexcpo* : a-t-on le droit d'improviser sur des musiques anciennes ? qu'a-t-on exactement le droit de faire ? Comment s'appelle le style qui en résulte ? Que pouvons nous apprendre les uns des autres ?

Une envie : www.alpha-prod.com