

Inauguration au Vasais

C'est en présence d'un public venu nombreux, des élus montois et de Louis GUEDON, député de la Vendée que Philippe CÔME, Président d'Arexcpo, et André RICOLLEAU, Maire de Saint-Jean-de-Monts, Conseiller Général de la Vendée, invitaient à l'inauguration du bâtiment de stockage des collections à la ferme du Vasais, samedi 17 septembre dernier, "Journées Européennes du Patrimoine".

La "trolle" qui barrait l'entrée de la grange fut donc coupée symboliquement "au couteau". Après avoir rappelé l'histoire de la Ferme du Vasais, bâtiment d'accueil de nombreuses activités associatives, Philippe CÔME évoquait, grâce à la construction de ce nouveau bâtiment de stockage, "une autre façon de travailler et d'autres projets encore". "Je profite de ces remerciements à la municipalité pour rappeler combien nous sommes disposés

à envisager ensemble l'avenir de la Ferme du Vasais : lieu de formation, de stages, de spectacles, de concerts hors saison dans le cadre du programme petites salles...

L'Arexcpo souhaite collaborer avec la Commune, mais également la Communauté de Communes Océan-Marais-de-Monts et la SEM Saint-Jean Activités" pour réfléchir aux besoins, à ce que chacun peut apporter pour mettre en route des actions qui profiteront à tous, y compris à la communauté maraîchine et aux visiteurs."

A son tour, André RICOLLEAU soulignait l'importance culturelle du site du Vasais et l'efficace collaboration entre la Ville et l'Arexcpo : "En inaugurant ce bâtiment, nous tenons à affirmer votre présence sur ce site et à vous montrer la reconnaissance que nous avons du travail que vous réalisez et du rôle que vous jouez par

rapport à notre patrimoine". Louis GUEDON concluait en remplaçant le rôle d'Arexcpo dans l'apport fait à la vie culturelle de la Vendée. "On pourrait croire que des actions culturelles qui sont conduites à un moment donné soient le fait d'une mode, d'une personne ou d'un événement. Or, manifestement, l'Arexcpo qui s'inscrit dans la durée, dans la méthodologie, dans le partenariat avec les universitaires conforte le visage culturel de Saint-Jean-de-Monts".

Il se réjouissait de l'aide apportée par les élus locaux, "pour que ces nouveaux moyens matériels fassent que cette chaîne culturelle soit ininterrompue quelles que soient les générations qui se succéderont : retrouver la pensée de la Vendée dans le Marais et la maintenir dans l'élément culturel qui est le nôtre !".



Le maire de Saint-Jean, André Ricolleau, au centre, n'a pas osé couper la trolle avec sa goule. Philippe Côme, Président d'Arexcpo, à sa droite et Louis Guédon, député à sa gauche.

Cliché : Gérard Honiat



Bé Vriott' s'en donnent déjà à cœur joie tandis qu'une centaine d'invités bavardent autour du vin d'honneur.

CINEPHILM ou les coulisses d'une nouvelle aventure !

En dehors du contexte spectaculaire du tournage d'un film, au cinéma, il n'est jamais très aisé de faire partager au non-initié la démarche créative de la fabrication d'un film, tant nombre d'aspects peuvent apparaître rébarbatifs ou confus. Qui plus est, faire pénétrer le futur spectateur sur un projet cinématographique avant son tournage c'est lui révéler plus les doutes que peuvent avoir encore à ce stade les auteurs du projet. Doutes sur chacun des choix artistiques ou plus radicalement sur l'espoir de voir un jour les images dont on rêve, projetées sur grand écran. Néanmoins, *Cinéphilms* va tenter dans ces pages cet exercice un peu risqué avec pour seule ambition de vous faire partager notre enthousiasme pour ce nouveau projet « La caste des Ténèbres ».

Au travers d'une séquence, nous voulons vous faire découvrir trois étapes du développement, à savoir : le scénario, le découpage technique et enfin le story-board.

L'histoire

Tout d'abord, le sujet ! **LA CASTE DES TENEBRES** est un thriller fantastique historique dont l'action se situe en 1292 dans une abbaye ensanglantée par des meurtres rituels. Un templier et un ancien alchimiste vont mener une dangereuse enquête où un sigle étrange va les mener vers une incroyable créature....

1) Le scénario de Jean-Charles Gaudin (extrait)

1. INT. NUIT. ALLEE DU CLOITRE

Il fait nuit. Une légère lueur éclaire le cloître du couvent. Nous nous rapprochons lentement d'une porte située en bout d'allée.

INSCRIPTION A L'ECRAN : 1292. Couvent de Montiane.

La porte s'ouvre doucement. Une novice couverte d'une capuche apparaît et s'avance dans l'allée prudemment. Elle sort dans la cour du cloître et s'éloigne en direction de la vieille chapelle.

2. EXT. NUIT. ANCIENNE CHAPELLE

La novice marche devant nous, puis s'arrête devant la porte de la chapelle. Après un regard aux alentours, elle entre dans l'édifice et referme la porte derrière elle.

... Ici le récit emprunte encore une forme littéraire, accessible au plus grand nombre. Description précise, il plante le décor, l'époque et installe le climat dans lequel va baigner l'action, suscité par le comportement anxieux de la novice... Ou va-t-elle seule au milieu de la nuit ? ... L'écriture y est simple mais génère des images immédiates chez le lecteur.

2) Le découpage technique de Jean Charles Gaudin (extrait)

1) Steadycam. La caméra avance doucement dans l'allée du cloître. L'inscription apparaît et disparaît. La caméra s'arrête à trois mètres de la porte. La novice sort. La caméra pivote, suit le déplacement de la novice. La caméra recule pour la voir s'éloigner à travers les piliers.

2) Steadycam. Caméra dans le dos de la novice qui s'approche de la porte de la vieille chapelle. Elle entre après avoir regardé autour d'elle.

... là le document devient technique, à l'usage exclusif des intervenants du tournage et notamment ici du cadreur qui va utiliser un steadycam, une caméra fixée à un bras articulé absorbant tous les chocs et vibrations dus au déplacement du cameraman auquel l'ensemble est relié par un harnais. L'interaction entre la caméra (point de vue du spectateur) et le jeu de la comédienne y est plus précis (on suit au plus près l'action) tout ceci nous renseignant sur la personnalité de la mise en scène. Tout deviendra plus clair à l'étape suivante.



Laurent Sieurac : un partenariat avec *Arexpo*

Laurent Sieurac, qui vient de passer la trentaine, a fréquenté simultanément le Fac de Sciences de Marseille et les Beaux-Arts de Luminy. C'est ainsi qu'il obtint une maîtrise de chimie, collaborant parallèlement à la revue « Babylone » ainsi qu'à la création du festival BD « Arles fait ses bulles ». En 1998, il rencontre Pierre Léoni des éditions *Clair de Lune* et lance sa première série BD « Les prophéties d'Elween » 3 tomes. Aux éditions *Soleil*, il rencontre Jean-Charles Gaudin pour concrétiser la série « Les Princes d'Aelan » dont le deuxième tome vient de paraître. En 2005, il rejoint *Cinéphilms-Arexpo* sur son projet « LA CASTE DES TENEBRES ». C'est donc lui qui a réalisé le story-board à partir du scénario : ce document rejoindra le volumineux ouvrage qui guidera techniciens et acteurs dans l'enregistrement des prises de vues...



Laurent Sieurac

Le story-board_(dessins Laurent Sieurac)

...si l'étape précédente peut s'avérer un peu hermétique pour le non initié, le story-board, transcription graphique de toute la création faite en amont, restitue lui ce que devrait au final montrer les images du film. On peut assimiler le story-board à une véritable bande dessinée du film.

Nous reprenons donc la séquence précédemment décrite...



1/1A : c'est la nuit, on s'avance doucement dans le cloître en direction de la porte. Le rectangle au centre de l'image indique le cadre à la fin du travelling avant. L'inscription ' 1292 Couvent de Montiane ' va apparaître



1/1B : au moment précis où le cadre prévu au 1/1A est atteint, la porte s'ouvre révélant la religieuse. La flèche indique le sens de son déplacement, la caméra pivote pour la suivre.



1/1C : La caméra suit le personnage qui quitte subitement le cadre par la gauche vers...



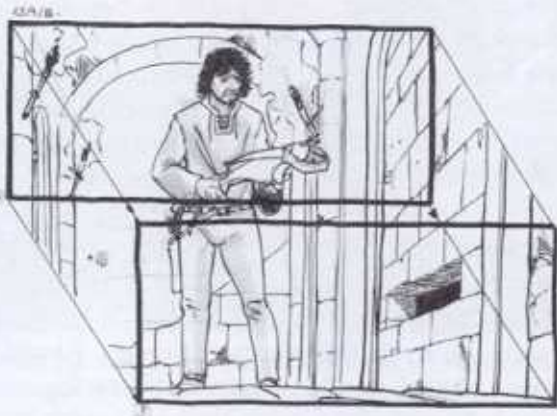
1/1D :...la cour. La caméra a rattrapé la religieuse, la suit latéralement droite > gauche. Outre le mystère, ce 1^{er} plan induit une présence autour de la religieuse



2/1A : Changement de plan. La religieuse se dirige vers la vieille chapelle : la flèche indique qu'elle est entrée dans le cadre par la droite se dirigeant vers la porte. La caméra, toujours en mouvement, la rejoint.



2/1B : La caméra a rejoint la religieuse qui s'apprête à entrer dans la chapelle après avoir regardé autour d'elle, renforçant ainsi l'impression qu'elle craint d'être découverte ou épiée



LA CASTE DES TENEBRES est l'adaptation en court métrage de la bande dessinée « GAROUS » dont Jean-Charles Gaudin est l'auteur et qui est parue aux éditions SOLEIL.

Dessiné par Djillali DEFALLI, cette série, qui a obtenu un grand succès, a été saluée par la critique, pour le regard novateur qu'elle portait sur le mythe du garou.

L'intrigue de ce court métrage repose en grande partie sur le tome 3 intitulé « Le cloître des damnées » :

Nous sommes en 1292. Une nonne est retrouvée assassinée dans la vieille abbaye du couvent de Montiane.

Albonville, un ancien alchimiste qui porte un lourd secret, va devoir découvrir le coupable : un étrange meurtrier qui porte le sigle de la Caste des ténèbres...

Ainsi commence un huis clos étouffant...

Actualité en bref

• Pour la troisième année consécutive, à ne manquer sous aucun prétexte, le 3^{ème} Festival du chant traditionnel, les 19 et 20 novembre 2005, salle de la Martelle, au Poiré-sur-Vie, avec, le samedi 19 novembre :
- 10 h à 12 h, stage de danses menées à la goule, par *Soumurs* (gratuit)
- 14 h 30 à 17 h 30, stage de techniques vocales avec **Roland Brou** et **Charles Quimbert**,
- 21 h, **concert Brou/ Quimbert**, puis *bal à la goule* avec Brou/Quimbert (Bretagne), *Soumurs* (Vendée), et les invités.
Dimanche, de 10 h à 12 h, balade chantée et commentée par l'historien Jean Mignet, gratuit
A 14 h 30, grand concert avec les *31 chanteurs venant des 31 cantons de Vendée*.
Organisation *Vendée Patrimoine* avec *Arexcpo*, *Mémoire du Poiré* et la *Commune du Poiré-sur-Vie* et le partenariat du *Conseil Général de la Vendée*.

• La *section Histoire* proposera 3 conférences durant l'automne :
- jeudi 13 octobre, à 15 h, *La Vendée des avions perdus (1939-1945)*, par le Dr. Louis Gouraud
- 10 novembre, à 15 h, *Le maraîchinage, amours d'autrefois et rites de fréquentation en Vendée*, par Michel Gauthier
- 15 décembre, à 15 h, *La loi de séparation des Eglises et de l'Etat du 9 décembre 1905*, par Bernard de Singly.

AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE MONTS

Téléphone - Télécopie :
02 28 11 42 51

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@free.fr

attention, à partir du 1^{er} octobre
nouvelle adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@wanadoo.fr

Bulletin d'information
conçu par **Arexcpo en
Vendée** et adressé
gratuitement à ses
adhérents

Rejoignez-nous
également sur notre site
Web !

www.AREXCPO.org

Le comité de rédaction de
ce bulletin d'information
est composé de :

- Jean-Pierre Bertrand
- Jean-Luc Clerjeaud
- Philippe Côme

Portrait d'un bénévole L'univers sonore de Pierre-Marie DUGUE



C'est parce qu'il s'intéressait à la sonorisation que Pierre-Marie Dugué avait rejoint l'équipe de *Tap dou Païe* pour la production des spectacles au Vasais. Nous étions dans les années 80. Durant 5 ans, Pierre-Marie a conjugué son activité professionnelle et son bénévolat. Ensuite, il a dû faire le choix d'assumer des responsabilités professionnelles plus importantes et il décidait de prendre un peu de recul avec l'*Arexcpo*. C'est en 2001, en classant des documents personnels, qu'il a renoué avec l'association, à laquelle il faisait don de plusieurs témoignages.

Le travail de construction de l'atlas linguistique sonore venait de débiter sous la houlette de Gilbert Biron. Pierre-Marie, qui a toujours prôné son attachement au parler maraichin a commencé par apporter ses compétences en techniques du son, puis progressivement s'est investi au point de piloter les séances d'enregistrement des "ateliers de parler maraichin".

Parfaitement nourri des travaux réalisés en la matière, du plan de travail élaboré par le CNRS en la personne de Geneviève Massignon, de 1947 à 1966, aux différentes modalités de transcription phonétique, puis à l'intérêt porté récemment par des universitaires, Pierre-Marie a construit une méthodologie qui lui permet aujourd'hui de vérifier l'importance de l'oralité, y compris dans la compréhension, la

signification et la mémorisation de la parole.

Pour lui, ce travail résulte d'une obligation de mémoire : préserver cette oralité, "c'est rendre hommage à nos ancêtres qui, eux, ont construit notre actualité".

"Le patois est un pan de notre culture qui traduit non seulement des mots, mais des situations et des environnements. C'est ainsi que des mots anciens reviennent plus facilement à la mémoire de celles et ceux qui les recherchent. A partir d'items choisis, les participants aux ateliers revisitent leur passé et expriment différents sens aux mots retrouvés".

Intarissable sur ce sujet Pierre-Marie Dugué sait que les universitaires, de la Sorbonne notamment, ont désormais matière à concrétiser l'un des chantiers linguistiques les plus importants France.

...et le " coup de cœur " d'*Arexcpo*

L'Île de Noirmoutier, paroles de conteurs, de Lydia Gaborit, aux éditions *L'Etrave*. La fille du garde-champêtre de Barbâtre a soutenu une thèse de troisième cycle « *Littérature orale et populaire de l'Île de Noirmoutier* » : c'est ainsi que Contes et Menteries s'entremêlent pour vous embobiner ! Cet ouvrage est à consommer sans modération par tous ceux qui sont attachés à leurs racines.