

Le mot du Président

Arexcpo a trente ans ! Que sera-t-elle dans trente ans ? Cette question récurrente sera le « fil rouge » de la journée du 16 juin prochain¹. Si les réponses sont risquées, elles méritent d'être hypothéquées. Les réflexions qu'elles suscitent devraient permettre au Conseil d'administration d'orienter ses choix pour la décennie à venir. Ne serait-ce que pour cela, ce temps de prospective vaut bien l'énergie mise en œuvre par les participants aux tables rondes, qu'ils soient témoins, acteurs, usagers ou observateurs.

Ces trente ans d'*Arexcpo*, qui sont le prolongement et le développement des sept années de fonctionnement de *Tap Dou Païe*, sont une référence en soi pour dresser un bilan de l'évolution de l'association. C'est aussi l'occasion d'observer le mouvement associatif qui nous environne. Force est de constater trois niveaux concrets :

- D'abord le tout bénévole de la fondation aux années 1980. L'association a été logée par la Collectivité locale au gré de la disponibilité de locaux. Les recettes étaient essentiellement le fruit des opérations qu'elle organisait...

- Puis la professionnalisation a débuté à partir de 1981 avec l'embauche de bénévoles pour répondre aux besoins en personnel de l'écomusée du Daviaud qu'*Arexcpo* a initié. Quatre d'entre eux deviendront des salariés à

plein temps, d'autres seront saisonniers. L'association, grâce à ses bénévoles, assure des prestations de services qui seront facturées à la Collectivité publique

- Enfin à partir de 1997, l'association crée ses propres emplois. A l'heure de ce bilan, trois salariés sont à temps plein aidés par trois personnes en contrat à durée déterminée.

L'administration générale reste assurée par des bénévoles.

Si cette évolution peut être considérée par beaucoup comme exemplaire, elle n'est pas unique. Les milieux du sport, de l'aide à la personne, de la culture..., connaissent cette même évolution. Les fédérations pratiquent ainsi depuis longtemps.

Va-t-on vers une systématisation de ce principe ? L'association de demain sera-t-elle une entreprise dont les clients seront les adhérents ? La souplesse de gestion de l'association qui engage jusqu'aux Collectivités à les fonder a-t-elle des limites ? Quels garde-fous existeront entre l'entreprise privée et l'entreprise associative ?

Autant de questions dont les réponses vont être conditionnées par des lois, comme celle sur la pratique amateur, sur la responsabilité touchant jusqu'aux biens personnels des administrateurs..., sur la multiplication des contraintes et tracasseries administra-

tives... Trouverons-nous des bénévoles pour endosser de telles charges ? Ces schémas sont-ils inventés pour justement pousser à la professionnalisation de l'administration des associations ? Décourager les moins entrepreneurs ? Franchement, nous nous interrogeons sur le devenir de notre association même si nous nous comportons en véritable entrepreneur. L'*Arexcpo* trouve aussi sa force avec les associations qu'elle fédère, celles qui l'environnent, celles qui oeuvrent en dehors de son réseau... sans cette vie jusque-là efficace, elle ne connaîtrait pas ce développement. Les problématiques posées ci-dessus intéressent tous nos collègues aussi, seront-ils invités à participer à ces trente ans.

En ce qui concerne l'organisation de cette commémoration, je rappelle que cela se passera sur trois jours. Le vendredi 15 juin présentation du nouveau spectacle de *Sounurs*, *Tap Dou Païe* et *Bé vriott's* au grand auditorium du Palais des Congrès à Saint-Jean-de-Monts, pour le samedi 16 voyez le programme en page 4, et le dimanche 17 clôture avec un grand méchoui à la ferme du Vasais.

Vous recevrez bientôt les invitations à cette manifestation où seront conviés tous les membres présents ou passés d'*Arexcpo*. A bientôt.

Philippe Côme

Notre présence au Salon de l'agriculture :

En 1998, *Nini*, malgré ses 21 ans, faisant partie de la sauvegarde de la race maraîchine, a fait le voyage à Paris : première exposition de race à petit effectif. Elle avait été achetée par *Arexcpo* en 1985 pour le Daviaud. En 2003, c'est sa fille *Irisse*, qui eut l'honneur de représenter la race avec trois autres maraîchines et un taureau. Puis 2004, nos bœufs, *Mousse* et *Madisson*, ont fait partie de l'animation avec la Région Poitou-Charente. Enfin 2007, après sélection par les responsables de l'Association pour la valorisation de la race maraîchine, *Irisse*, appartenant maintenant à Solange Besseau, a été du voyage ainsi que *Rainette*, appartenant à *Arexcpo* et en convention chez Maurice Artus.

Elles ont eu, grâce à leurs jolies cornes et leurs yeux maquillés, un véritable succès auprès des photographes, et de la télévision où on a pu les voir lors du passage du Président Chirac et des candidats à la présidentielle.

Notre présence au Salon de l'agriculture est la suite d'une démarche entreprise depuis vingt ans pour la sauvegarde des races anciennes. Bernard Artus



Le Président Jacques Chirac caressant le front d'Irisse, au Salon International de l'Agriculture, en février 2007

NOS PARTENAIRES : L'association Mémoire des Olonnes

Née en 1988, *Mémoire des Olonnes* s'attache à préserver et faire connaître le patrimoine historique et ethnographique du Pays d'Olonne. Son action s'articule autour de ces deux principaux axes.

Un musée des Traditions Populaires

Dès 1989, des expositions sont organisées sur la vie quotidienne autrefois avec pour thèmes : l'agriculture, l'artisanat rural, les costumes et coiffes ... Au fil du temps, des objets sont prêtés, d'autres donnés stockés chez les uns et les autres. L'idée d'un musée s'impose bientôt d'elle-même et l'association obtient la mise à disposition par la municipalité, en 1991, d'une petite maison près de l'église puis, en 2000, d'une ancienne école communale de la fin du 19^e siècle.

Les collections du musée sont actuellement composées de 85% de dons de particuliers complétées par des achats de pièces plus rares. Les habitants du Pays d'Olonne continuent régulièrement à faire des dons, heureux que des témoins de leur vie quotidienne, familiale ou artisanale soient préservés et portés à la connaissance des jeunes générations.

Parallèlement, des animations sont organisées dans un esprit d'ouverture et de complémentarité avec l'activité du musée : expositions, conférences, noce à l'ancienne, animations estivales dans la cour du musée (vieux métiers et jeux traditionnels)...

Une section "PATRIMOINE"

En 1993, une section est créée regroupant des passionnés d'histoire locale. Des recherches sont faites sur l'histoire d'Olonne et sur ses sites remarquables. En 2003, en collaboration avec Maisons Paysannes de Vendée et le Conservateur départemental des Antiquités et Objets d'Art, elle effectue l'inventaire du patrimoine funéraire olonnais. En prolongement de ce travail, *Mémoire des Olonnes* organise en 2005 les premières assises départementales du Patrimoine Funéraire avec le soutien de la municipalité d'Olonne. Actuellement, participant au programme "Patrimoine et développement rural" conduit par la Fédération départementale des Foyers Ruraux de Vendée, la section "PATRIMOINE" a commencé l'inventaire général du patrimoine bâti remarquable olonnais.

Toutes ces recherches sur l'histoire locale sont finalisées par une transmission au public : bulletin semestriel, expositions, conférences, visites commentées, balades contées, Journées du Patrimoine...



L'une des salles du musée des Traditions Populaires des Olonnes

Un partenariat de longue durée avec l'Arexcpo en Vendée

En 1998, Jean-Pierre Bertrand nous propose de participer au programme de collecte de témoignages oraux des personnes âgées de plus de 70 ans dans le canton des Sables-d'Olonne. Ce projet s'inscrit dans une vaste collecte entreprise par *Arexcpo* sur toute la Vendée avec des moyens humains, techniques et financiers dont ne dispose pas notre association. Conscients de l'importance de ce travail de collecte et de son caractère d'urgence, nous y adhérons avec le soutien du *Syndicat Mixte du canton des Sables-d'Olonne*. La collecte s'effectue pendant 18 mois et est restituée en partie au public grâce à l'installation en 2003 d'un poste de consultation de la base de données iconographiques réalisée par *Arexcpo* et réactualisée régulièrement.

En 2004, un atelier "Parlhanje" composé d'anciens de plusieurs communes du canton a été mis en place au siège de *Mémoire des Olonnes*. Un animateur d'*Arexcpo* procède depuis à des enregistrements de leur patois contribuant ainsi à la sauvegarde de ce patrimoine oral urgent à collecter car menacé de disparaître.

Comme nous avons souvent pu le constater, le partenariat associatif se révèle toujours d'une grande richesse, le travail en commun permettant à chaque association de partager avec l'autre son savoir et son expérience et d'entreprendre ensemble des actions de plus grande envergure.

La responsable de la section "PATRIMOINE"
Colette RENOU

En 2007, Arexcpo fête ses trente ans - (2^e épisode 1977-1987) : l'installation

Officiellement, Arexcpo est née le 11 juin 1977

C'est le 6 janvier 1977 que la *Société de Recherches et d'Expression des traditions populaires du Marais Breton vendéen* devient officiellement l'*AREXCPO en Marais Breton vendéen (Association de Recherches et Expression pour la Culture POPulaire)*. Il fallut attendre une nouvelle assemblée générale extraordinaire fixée au 11 juin suivant pour officialiser cette évolution qui paraît au *Journal officiel* du 21 juin 1977

Six sections sont fondatrices : *Tap Dou Païe*, président Jean-Pierre Bertrand, *Les Sounurs Maraîchanes*, président Bernard Pontreau, *Fêtes et Assemblées Populaires*, président Robert Cornevin, *Ciné-Photo-Club du Pays de Monts*, président Dominique Tessier, *Club Philatélique du Pays de Monts*, président Philippe Côme, *Histoire, Géographie et Ethnologie*, président Jacques Berthomé. Le Conseil d'Administration est désigné et se répartit ainsi : Président ; Jean-Pierre Bertrand, 1^{er} Vice-président ; Philippe Côme, 2^{ème} Vice-Président ; Dominique Tessier, Secrétaire ; Jacques Berthomé, Secrétaire-adjoint ; Michel Bertrand, Trésorier ; Bernard Pontreau, Trésorier-adjoint ; François Berthomé, Chargés de mission : Robert Cornevin et Pierre Caiveau. Voilà l'équipe pionnière.

Les équipes n'ont pas attendu les reconnaissances officielles pour se mettre au travail. *Tap Dou Païe* et *Sounurs* reçoivent les Bourguignons de Viré. La *section histoire* ouvre la saison avec une conférence donnée par Léon Raffin. Le *Photo-Caméra-Club* prépare sa première exposition tandis que les cinéastes entreprennent leur premier montage. La *FAP* lance la journée des bousats, à Soullans...

Le début d'une histoire pas banale : le muséobus

Un évènement, également fondamental pour *Arexcpo*, va ouvrir la voie à une démarche originale : la rencontre avec Francis Ribémont. Le jeune conservateur des Musées de Vendée propose à *Arexcpo* de collaborer avec son service pour la réalisation d'un musée ambulant. Le thème *Noces d'hier en Pays de Monts*, permet à la plupart des sections de valoriser les activités mises en œuvre lors des Noces, à Soullans, en 1975 et 76. Le 22 mai, lors de la *Fête des bousats*, l'annonce de la création d'un écomusée est rapportée par la presse locale. La grande aventure qui donnera naissance au *Centre de découverte du Marais Breton vendéen* est lancée. En 1980, le Daviaud, à la Barre-de-Monts est choisi.

Ainsi, forts de ces reconnaissances, les membres d'*Arexcpo* vont courir de succès en réussites. *Sounurs* et *Tap Dou Païe* organisent, les 1^{er} et 2 avril 1988, les Assises de la *Fédération régionale des groupes folkloriques*. Recherches et communications par les adolescents vont stupéfier les participants pourtant quelque peu blasés. Fin 1978, est née une nouvelle section : la *Grouaïe*.

En 1979, le *Caméra-club* devenu section à part entière débute une longue série de distinctions avec un premier film fiction : *Désespérance*. Ce 1^{er} prix au concours régional de Brest ouvre la voie de bien d'autres trophées et à une télédiffusion sur Antenne 2, en 1981, avec *L'araignée*.

Sounurs enregistre son quatrième vinyle et fait son premier plateau de télévision avec FR3, à Nantes.

La ferme du Vasais renaît avec Arexcpo

Egalement en 1979, dès les premiers jours d'été, la municipalité remet les clefs du Vasais à l'*Arexcpo*. La *FAP* va conduire le chantier de restauration sous l'impulsion de Gilles Arnaud. Rappelons que les matériaux furent financés par la Commune et la main d'œuvre assurée par les bénévoles issus de toutes les sections d'*Arexcpo*. Il s'ouvre au public pour la saison 1982 avec un stage national de danse et musique populaire.

En 1980, la *FAP* annonce 500 heures de travail pour la restauration de la locomobile. Bernard Artus est l'artisan chaudronnier amateur à qui reviennent les palmes de l'œuvre. La *section Histoire* annonce la constitution d'un fonds documentaire qui donnera naissance, ultérieurement, à la bibliothèque d'*Arexcpo*.

Toujours en 1980, pour fêter leurs 10 ans, *Sounurs* et *Tap Dou Païe*, s'envoleront vers le Québec. Les philatélistes en profitent pour exposer les costumes folkloriques, vus par les Postes de toute l'Europe.

Lors de l'Assemblée générale annuelle de 1982, l'idée d'un Centre de documentation voit le jour. Il sera installé dans l'ancienne perception, puis à l'école publique de la rue de Gaulle, enfin à l'écomusée du Daviaud. Les sections l'enrichiront avec le dépôt de leurs archives : livres, films, photo... L'ensemble en ressortira avec la rupture de la collaboration et, après un séjour au Vasais, rejoindra le Perrier en 2006.

C'est en 1982 que *Sounurs* et *Tap Dou Païe* débutent une série de concerts-spectacles : *Héritage*, puis *Les quatre saisons au Pays maraîchin* en 1984..., le Vasais fait le plein chaque vendredi soir d'été.

En 1983, ces mêmes équipes lancent une école de musique qui sera poursuivie par la Commune, puis par la Communauté de Communes. La *FAP* initie le *Comité d'Usagers du Daviaud*, nouvelle section présidée par Jean Thiéry. Une bonne partie des sections vont contribuer à l'animation et au rayonnement de l'écomusée.

Sounurs et *Tap Dou Païe* lancent leur nouveau spectacle *Les quatre saisons au Pays maraîchin* en 1986.

A suivre



Des bénévoles d'Arexcpo travaillant pour la restauration du Vasais.

Arexcpo en Vendée
Ferme du Vasais
85160 SAINT JEAN DE
MONTS

Téléphone :
02 28 11 42 51
08 75 31 79 06

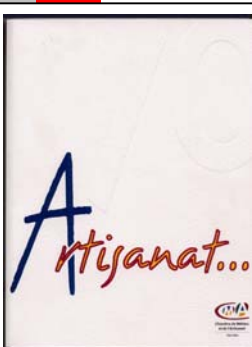
Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@wanadoo.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur

www.arexcpo.org, puis **programme**, puis sur **occupation de la ferme du Vasais**.

Avec ce nouveau vecteur d'informations, on a plus d'excuses. Retenir une date ? même circuit.

Bulletin d'information conçu par Arexcpo en Vendée, réalisé par **EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents**



Actualité ... en bref

Les rendez-vous du printemps avec la *Section Histoire* :

- Jeudi 5 avril au Vasais, conférence : **Promenade dans le grand Sud Atlantique du Stella-Maris à la fin du XX^e siècle**, par Christiane Dardé, navigatrice résidant à la Barre-de-Monts
- Sortie annuelle en mai (date non arrêtée à la mise sous presse).., à (en principe) ***l'Historial de Vendée***, aux Lucs-sur-Boulogne. Se renseigner et s'inscrire auprès de Serge Teillet.

Présence de *Mémoire des Vendéens* : les 31 mars et 1^{er} avril, **Salon du livre**, à Saint-Gervais et les 27, 28 et 29 avril **Printemps du livre**, à Montaigu.

- 28 avril, à 21 h. au Vasais, soirée cabaret **Hommage à Bourvil** avec Patrick Couton, Georges Fischer et Michel Boutet, entrée payante. Organisation FAP.
- 4 mai, spectacle des jeunes *Bé vriott's*, suivi d'un bal pour les enfants. Organisation EMDT.

Avant programme des journées **Arexcpo a 30 ans**

Vendredi 14 juin, à 21 h, Palais des Congrès (entrées gratuites) : **Concert-spectacle** par *Sounurs, Bé vriott's* et *Tap Dou Païe*, samedi 15 ; débat : **Arexcpo a 30 ans** avec 10h-12h : **Où en est-on des responsabilités des administrateurs d'associations ?** de 14 h à 18 h, **Et dans 30 ans que représentera une association ?** à 21 h **Bal traditionnel**, dimanche 16, à partir de 11 h, **animation et grillades au Vasais** (sur réservation). Plus d'infos dans le *Bulletin n° 23*.

Hélène Billet

Interview réalisée par Jean-Michel LUQUET



De la musique à la danse
La volonté de transmettre

Il y a ceux qui tombent dedans tout petits et dont on ne s'étonne plus de leur passion. Et puis il y a ceux qui, au hasard d'une rencontre, se mettent progressivement dans le bain bouillonnant de la musique et de la danse traditionnelles. Tel fut le cas d'Hélène Billet.

Après avoir suivi les cours de piano à l'École de Musique de Challans elle s'intéresse à l'accordéon diatonique. Pourquoi ? « *Parce que quelqu'un en jouait dans ma famille* ».

Et (hasard ?) la Maison des Arts propose des ateliers d'accordéon diatonique animés par... Sébastien Bertrand. Hélène aurait pu faire de la pratique instrumentale son passe-temps préféré. Elle avait 17 ans à l'époque. Un de ses amis, Anaël Guérin lui parle des *Bé Vriott's* dont il fait partie. Elle finit par rejoindre l'équipe et se met à danser.

L'an dernier, Christophe lance l'idée de créer un groupe de jeunes (normal : les *Bé Vriott's* ont entre 17 et 21 ans, il faut bien penser à la relève !) car, à leur exemple, de nombreux jeunes (9-12 ans) s'intéressent à la musique et à la danse traditionnelle.

C'est donc Hélène qui accepte de transmettre les danses à la jeune équipe qui n'a pas encore de nom mais fonctionne sous l'égide de l'EMDT, comme les *Bé Vriott's*. Leur projet est de se consacrer au spectacle, à la différence de la section "jeunes" du Conservatoire qui, elle, reste sur le pan de l'apprentissage.

Alors qu'est-ce qui motive Hélène lorsqu'elle aborde ce répertoire traditionnel ? « *C'est avant tout l'ambiance qui y règne. Certes, nous passons parfois, dans notre entourage, pour des jeunes décalés par rapport à la réalité médiatique, mais nous savons expliquer. Pour nous, il est important de renouer avec nos racines* ».

Les parents d'Hélène n'étaient pas spécialement sensibilisés par la musique et la danse locales. Après "l'effet de surprise", ils commencent à apprécier.

Depuis qu'Hélène encadre l'équipe des jeunes et les initie au répertoire local, elle se sent totalement investie dans la démarche de transmission.

« *Heureusement que l'Arexcpo a fait tout ce travail, sinon je ne sais pas comment nous aurions pu renouer avec nos traditions* » conclut-elle.

...et le " coup de cœur " d'Arexcpo, par Yannick Rabaud, CMA 85

Artisanat... 70 ans, par Jean-Pierre Bertrand

Résumer en 220 pages et un DVD d'une heure quarante, de manière concise et attrayante, **70 années de la Chambre de Métiers de la Vendée** tient de l'exploit. Et pourtant le lecteur parcourt ces 7 décennies avec plaisir, curiosité et gourmandise. Outre les événements qui jalonnent la Chambre de métiers durant ce 20^{ème} siècle, c'est bien l'artisanat, ou plutôt les artisans, leurs conjoint(e)s, leurs compagnons et leurs apprentis, qui nous permettent de comprendre comment ils ont traversé cette époque pleine de rebondissements et d'évolutions technologiques.

Jean-Pierre Bertrand réussit à jeter un pont entre les bâtisseurs de dolmens d'hier et les artisans d'aujourd'hui. Et il est évident qu'un même ciment réunit ces milliers de "créateurs"; c'est la passion. Edition : Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Vendée, 2006.