

## Le mot du président

Voici venu le moment tant annoncé et que nous préparons depuis longtemps : «les trente ans d'Arexcpo». Trente ans c'est l'âge de la maturité. Cela se fête mais c'est aussi le moment de faire un bilan et par la même occasion d'envisager l'avenir, et donc pourquoi pas de préparer les trente prochaines années.

Le week-end du quinze au dix sept juin sera le moment qui permettra justement de remplir ces objectifs.

Le vendredi soir vous aurez la possibilité d'assister au nouveau spectacle d'EMDT.

Il a été largement inspiré par deux jeunes de cette section. Christophe et Vincent, âgés de moins de vingt ans, ont fait la synthèse de tous les spectacles proposés antérieurement et en ont extrait ce qu'il ont préféré et voulu montrer à nouveau.

Sous la présidence de M. le Recteur Armel Pécheul, le samedi un colloque réunira au Vasais les intervenants de tous horizons : des habitués de la vie associative, de jeunes adultes, des intellectuels, des politiques...

Venez nombreux, ce qui se dira sera certainement très enrichissant.

Le soir après le vin d'honneur offert par la Municipalité à dix huit heures trente au Palais des Congrès sera servi un buffet puis aura lieu un bal traditionnel animé par la section *Conservatoire*.

Et enfin le dimanche au Vasais un grand méchoui, organisé par la section *FAP*, clôturera cette commémoration de façon conviviale.

En espérant que vous viendrez nombreux, membres actuels ou anciens, à ce week-end qui devrait marquer les mémoires.

Philippe Côme

## Arexcpo a 30 ans : un sacré programme !

Vendredi 15 juin, à 21 h, Palais des Congrès (gratuit) : **Concert-spectacle** par E.M.D.T. (*Soumurs, Bé vriott's et Tap Dou Païe*).

Samedi 16, au Vasais ; débat de 14h-18h : **Et dans 30 ans, l'association ?** sous la présidence de M. le Recteur Armel Pécheul, professeur agrégé, avocat, avec en intervenants : Mrs Dominique Souchet, président de la Commission des Affaires culturelles de Vendée, vice-président du Conseil général, Philippe Côme, président d'Arexcpo et de l'AMAD : *L'Arexcpo et son devenir ?*, Hélène Billet (*Bé vriott's*), Vincent Dru (*Takadanser*) et Christophe Pouvreau (*Bé vriott's*) : *Imaginer l'avenir quand on a 20 ans ?*, Hervé Retureau, président d'*Olomma* : *Les publications à venir avec une équipe jeune ?*, Antoine Hériteau, président de la *Maison de la vie rurale* : *Quel avenir pour les sites de vie de la culture rurale ?*, Wilfried Montassier, président du *Refuge de Grasla* : *Les lieux chargés d'histoire conserveront-ils l'enthousiasme des acteurs ?* Guillaume Blin, président de *Sant-Yann* et de *Racines* (44) : *Quelles solutions contre l'uniformisation culturelle actuelle ?*, Henri Le Cadre ou Michel Giacomo, *Taillevent* (56) : *La culture bretonne change-t-elle de main ?*, Jean-Pierre Bertrand, président de *Vendée Patrimoine* et d'*EthnoDoc* : *L'esprit de clocher aura-t-il la vie dure ?*, Marcel Godreau, président des *Foyers Ruraux de Vendée* : *Le réseau en milieu rural : une toile toujours plus large ?*, Emmanuel Humeau, président d'*Assorama* : *Minimiser les soucis administratifs serait-il une incitation au bénévolat ?*, Denis Tallédec, directeur du *Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire* : *Entre coopération et co-construction quel outil pour un développement durable ?*, Pierre-Olivier Laulanné, directeur de la *FAMDT*, président de la *COFAC (Coordination des Fédérations d'Associations culturelles et de Communication)* : *Quelle place pour les acteurs associatifs dans les politiques culturelles ?*, Chloë Le Bail (sous réserve), Conseillère régionale des Pays de la Loire : *La vie associative a-t-elle de beaux jours devant-elle ?*, synthèse par le Recteur Armel Pécheul, conclusion par André Ricolleau, maire de St-Jean-de-Monts, président de la *Communauté de Communes Océan-Marais de Monts*, Conseiller Général, vin d'honneur au Palais des Congrès à 18 h 30. A 21 h **Bal traditionnel** gratuit organisé par le *Conservatoire des Musiques anciennes et traditionnelles*, dimanche 17, à partir de 11 h, **animation et méchoui au Vasais**, sur réservation.

## Fête de la Musique et des Feux de la Saint-Jean

La Ville de Saint-Jean-de-Monts et *Fêtes et Assemblées Populaires* convient l'ensemble des Montois à célébrer l'été en musique et en chansons dans le cadre de la nouvelle édition de la *Fête de la Musique et des Feux de la Saint-Jean* qui se tient le samedi 23 juin 2007.

Ce grand rendez-vous populaire innove cette année en proposant un festival haut en couleurs et riche en sonorités se déroulant en trois temps répartis sur la même journée.

12h à 13h – l'Ecole Intercommunale de Musique, parvis de la Bibliothèque municipale.

A partir de 20h – Grandes scènes ouvertes, place de l'Eglise avec les sonorités cubaines et africaines avec *Adama Yalomba* et *Candela Mi Son*. l'atelier MAO du foyer des jeunes, l'association *Gimmick*, le trio *les Mains Cassées*, **A partir de minuit – Feux de la Saint-Jean et feux d'artifice**. En préambule des feux, l'orgue de l'église se dévoile en fondu enchaîné d'une fresque historique sur St Jean-Baptiste, présentée par la Paroisse de St-Jean-de-Monts



## NOS PARTENAIRES : Joyeux Vendéens et Arexcpo : complices et camarades depuis l'origine

Convenons que cette relation s'appuie sur une franche camaraderie qui remonte au début des années 1970 et s'est toujours maintenue depuis. Les *Joyeux Vendéens* furent et restent le tout premier partenaire de *Tap Dou Païe* et, depuis 1977, d'*Arexcpo*.

C'est donc le 19 juillet 1970 à Saint-Christophe-du-Ligneron, lors d'un *Préveil* que les *Joyeux Vendéens du Boupère*, pour la première fois, rencontrent *Tap Dou Païe* et depuis des relations de collaboration se sont tissées au fil du temps entre ces deux associations. Très vite d'ailleurs des amitiés se sont créées entre certains de leurs membres. Jusqu'à un mariage !

Considérant le travail sérieux et le dynamisme de toute l'équipe, *Tap Dou Païe* sera très rapidement sollicité pour rejoindre la *Confédération Nationale des Groupes Folkloriques Français*. C'est donc en 1973, sur invitation de Gabriel Chataigner qui alors présidait aux destinées des *Joyeux Vendéens*, et Léo David, Président de *Nouch'* des Sables-d'Olonnes, que l'adhésion fut réalisée. Les deux protagonistes aujourd'hui disparus en furent les parrains.

L'histoire ne pourra pas raconter toutes les fins de soirées festives que certains des membres ont vécues en commun au retour de différentes rencontres. Les caves du bocage ont été le théâtre de joyeux échanges, et l'Oberlin a su charmer le palais et réjouir les cœurs de plus d'un Maraîchin.

Dès la première organisation de festivals folkloriques, en 1974, les *Joyeux Vendéens* ont participé. Depuis cette date, plusieurs autres occasions, notamment *Feux de la Saint-Jean* et *Fêtes des Battages*, ont associé les deux formations à plusieurs reprises sans compter les fêtes et kermesses de Vendée.

*Mémoire des Vendéens*, section d'*Arexcpo* nouvellement créée, a ouvert à d'autres son service d'édition en commençant avec le CD « *Musique à danser du Haut-Bocage vendéen* » enregistré en 1992 par les musiciens des *Joyeux Vendéens*.

Entre 1997 et 1999 une convention a été signée entre les deux associations pour la mise en place d'un collectage sur le canton de Pouzauges. Ce travail plus que nécessaire pour la préservation de notre patrimoine a permis sauver de l'oubli ce qui pouvait l'être encore. A l'issue de cette action un double des cassettes a été remis, et le résultat de cette collecte est consultable salle du Bocage, local des *Joyeux Vendéens* au Boupère. Un coffret de 2 CD a été ainsi édité avec quelques 53 chansons inédites.

Ce fut également l'occasion de numériser les enregistrements sur bandes magnétiques de musiciens *bocains* produits à partir de 1961 sous la direction de Madeleine et Gabichat.

Puis en 2000, les *Joyeux Vendéens* qui venaient d'initier, avec le soutien du Département de la Vendée, l'enseignement de la musique traditionnelle dans le Bocage, se sont rapprochés d'*Arexcpo* pour mettre en place une structure qui permettrait d'élargir cette action sur tout le département. Ainsi était née l'*Ecole Départementale de Musique Traditionnelle en Vendée*.

De nouvelles actions se déclinent pour l'automne prochain avec la numérisation des films super8 réalisés par Gabriel Chataigner.

Si autrefois les Bocains et Maraîchins entretenaient peu de relations amicales, cette camaraderie a démontré que nous avons été capables de réaliser de belles, utiles et agréables choses ensemble. Gageons que ces longues années d'amitié se poursuivront encore longtemps.

René Sourisseau

Président des *Joyeux Vendéens*



Au premier plan, à gauche René Sourisseau et ses gars du Bocage lors d'une rencontre trimestrielle de l'Ecole départementale de musique traditionnelle, au Vasais, en 2002.

## En 2007, Arexcpo fête ses trente ans - (3<sup>e</sup> épisode 1987-1997) : l'installation

### Deux lieux de vie culturelle à animer : le Vasais et le Daviaud

Si depuis 1982, chaque section rivalise d'initiatives pour exploiter deux lieux devenus incontournables pour ceux qui s'intéressent au patrimoine ethnologique : le Vasais et le Daviaud, c'est bien à partir de 1987, avec la fondation de *Tradis* initiée par *Arexcpo*, que débute le développement que l'on connaît aujourd'hui.

L'antenne de l'*écomusée de la Vendée* est animée par la section *Comité d'Usagers du Daviaud*. Il co-organise la 1<sup>ère</sup> Classe du patrimoine en Vendée et toutes les animations variées de haute saison. En 1988, avec le transfert de la fête des battages c'est une partie de la dynamique *Arexcpo* qui s'y installe pour les 15 années suivantes.

Quant au Vasais, la programmation 87 donne un bref aperçu des activités qui s'y déroulent. En 1987, toute une série d'activités donne vie à l'ancienne grange-étable : des concerts sont organisés chaque mois au Vasais. *Los Chicheros* (musique des Andes), *Plum Boogie* (country), Alain Dabreteau..., le *Caméra-club montois* présente « *L'araignée* » et « *SAS* » récemment distingués aux concours régionaux, avec la *Société des Ecrivains de Vendée*, la section *Histoire*, en plein été, offre une conférence animée par Jean-Christophe Moncis-Martel et Valentin Saint-Vic. Le Vasais est trop étroit pour contenir les amateurs de Charrette, chef des terribles *Moutons noirs*.

Un vrai « fait exceptionnel » : les Feux de la Saint-Jean sont sous la pluie en 1987 : la seule fois en 30 ans ! Première organisation (et dernière) des *RIMET : Rencontres Internationales des musiques et expressions traditionnelles*, 6 jours, 10 concerts, 11 groupes, invités par la *FAP*. Heureusement, les battages renfloueront le déficit !

Entre 1987 et 1992, *Sounurs* se lance dans la production discographique. Cassette « *Dinses pour ine viaïe* » constituée principalement de créations musicales de ses membres, puis la série des quatre albums *Chants de marins*, puis les deux volumes consacrés à la chasse ouvrent une collection de productions musicales. En 1988, *Sounurs* participe à la *Fête du chant de marins*, à Paimpol, première d'une longue série qui conduira également l'équipage de Douarnenez, à Brest pour se voir couronner avec des 1<sup>er</sup> prix aux concours de chants à danser (Croix-de-Vie 1998), à virer et à hisser (Paimpol 1999).

Bicentenaire de la Révolution oblige, des membres d'*Arexcpo* participent au film long métrage *Vent de galerne*, de Claude Nedjar, en 1989. Toujours dans l'image, le *Photo-Club* expose Roland et Sabrina Michaud.

### L'assos a 20 ans en 1997

On fête les vingt printemps de la naissance du mouvement en ce début 90. Le *Caméra-Club* en profite pour organiser les 42<sup>e</sup> *Rencontres régionales Bretagne – Pays de Loire*.

En 1991, c'est la naissance de deux nouvelles sections : *Mémoire des Vendéens* pour gérer les éditions qui reviennent chaque saison, et le *Conservatoire de Musiques anciennes et traditionnelles* chargé du développement d'actions envers l'enseignement de la musique. Quatre salariés sont recrutés et engagent un double programme : l'un envers les écoles dans le cadre de la CDDM, l'autre pour l'accroissement du collectage. Ainsi est proposé et validé par le Conseil général de la Vendée l'ambitieux programme *Patrimoine oral 2000* : collecter les 31 cantons vendéens.

Le jeune *Conservatoire* permet la création du groupe folk *Yole* en ce début 92.

« Unique en France » titrait la presse. Incontestablement, l'*Exposition des animaux domestiques préservés* est une grande première en juin 1992. Plus de cinquante races seront présentées à l'écomusée, par la *FAP* et le *Comité des Usagers du Daviaud*. C'est aussi l'occasion de présenter l'œuvre de conservation engagée par ces deux sections.

*Mémoire des Vendéens* finance l'édition du 1<sup>er</sup> CD du Duo Bertrand en ce début 93. Quant à « *Casse bonbon* », du *Caméra-club*, il décroche 5 distinctions cette même année avec, en bouquet final, la palme à Wattreloo, dans le Nord. Il s'illustrera les années suivantes avec de nouveaux films dont « *XXY* » qui sera projeté à festival de San Francisco et « *Olivia* », avec Yannick Jaulin, en 1997.

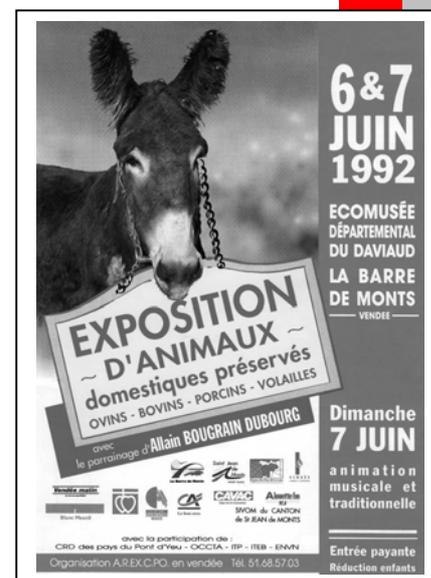
Le *Comité d'Usagers* reçoit le *Trophée de l'initiative touristique* remis par l'*UDOTSI* et accueille la 5<sup>ème</sup> *Fête de la veuze*, au Daviaud. Le roman *Driott'le farinou*, de J.-P. Bertrand, reçoit le *Prix spécial des Ecrivains de Vendée* en 1994.

1995 s'ouvre avec le 1<sup>er</sup> *Forum des associations* organisé par la Ville, *Arexcpo* au complet participe. Les *Sounurs* et *Tap Dou Païe* s'évadent en Russie et s'engagent dans la grande aventure avec les *Brimbalures*.

*Arexcpo*, en cette même année 1995, est membre fondateur de la fédération *Vendée Patrimoine*. L'objectif est de rassembler les associations vendéennes qui oeuvrent, localement, pour la valorisation du patrimoine humain et historique. Dès l'année suivante, les compétences ainsi rassemblées mettent au point les moyens informatiques qui placent, aujourd'hui, *EthnoDoc* et *Arexcpo* à la pointe de l'innovation technologique.

Initié en 1986, la démarche pour le patrimoine musical du milieu maritime vendéen se concrétise en cette année 1996 avec l'édition du *Cahier de chants de marins n°3* et du coffret CD n°10 de l'*Anthologie des chansons de mer* coédité avec *Le Chasse-Marée* et trois prix décernés à *Brest 96* pour les actions de sections d'*Arexcpo* envers le patrimoine maritime.

A suivre



1992, la plus grande ferme de France grâce à la *FAP* et au *Comité d'Usagers du Daviaud*

**Arexcpo en Vendée**  
Ferme du Vasais  
85160 SAINT JEAN DE  
MONTS

Téléphone :  
02 28 11 42 51  
08 75 31 79 06

Adresse de messagerie :  
arexcpo.envendee@wanadoo.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à *Arexcpo*, c'est possible en allant sur [www.arexcpo.org](http://www.arexcpo.org), puis **programme**, puis sur **occupation de la ferme du Vasais**.

Avec ce nouveau vecteur d'informations, on a plus d'excuses. Retenir une date ? même circuit.

**Bulletin d'information conçu par Arexcpo en Vendée**, réalisé par **EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents**



## Actualité ... en bref

La présence des sections d'*Arexcpo* en saison :

- Manifestation : *Arexcpo a 30 ans* : 15, 16 et 17 juin, se reporter en page 1
- **Feux de la Saint-Jean et Fête de la musique**, le samedi 23 juin, à partir de 19 h, avec une pléiade d'artistes, des grillades, l'orgue de l'église, projections géantes et feux d'artifice. Co-organisation Ville de Saint-Jean-de-Monts et *FAP*, avec le Foyer des Jeunes. (voir détail en page 1)
- *Mémoire des Vendéens* participera au **1<sup>er</sup> Salon du Livre de mer**, les 23 et 24 juin 2007, à La Guérinière, et au **Refuge du livre**, au Refuge de Grasla aux Brouzils, les 21 et 23 juillet.
- **Folklore en fête** avec *EMDT*, nouveau spectacle donné par *Bé Vriott's, Soumurs* et *Tap Dou Païe* avec la collaboration de *Becots do Lucs* et *TGV*, les 11 et 25 juillet et 3 et 22 août, à 21 h. au Vasais.
- **Fête des Gars d'la côte** le 2 septembre avec ses animations habituelles : grillades et produits de la mer, exposition et concert de chants de marins.

### Portrait d'un bénévole **Jean-Pierre Bertrand** réalisé par Jean-Michel LU- QUET



#### Le portrait impossible !

Certes, je sais depuis plusieurs mois que je dois proposer un portrait de Jean-Pierre Bertrand pour ce numéro du bulletin de l'*Arexcpo*. Tout cela semble logique puisqu'on y parle du trentième anniversaire et que, sans Jean-Pierre... point d'*Arexcpo* ! Sauf que... Allez donc dresser un portrait (en moins de 400 mots s'il vous plaît) de quelqu'un qui est autant et depuis tant de temps investi et passionné ! Vous mesurez le sens de ma difficulté ? Quelles questions lui poser pour éclairer ce portrait ? Partir du début ? Impossible. Chacun sait que les 400 mots impartis n'y suffiront pas.

Tenter de décrire le personnage ? J'y ai pensé car je crois assez bien le connaître. Mais là encore, toutes les facettes ne seront qu'effleurées. Essayons quand-même...

**Curieux.** Ceux qui l'ont déjà vu fouiner pour trouver l'épave de moto au fond d'une grange, ou encore le livre rare devant son écran informatique savent combien il sait l'être.

**Adaptable à toutes les situations.** Je n'ai jamais vu Jean-Pierre perdre pied. Qu'il intervienne devant un parterre d'érudits ou qu'il refasse le monde du fond d'une cave vendéenne, il connaît les mots et les idées qui font mouche... pour ramener aux projets qu'il défend.

**Passionné.** Lorsqu'il tient un sujet, inutile d'imaginer qu'il puisse lâcher prise !

**Charismatique.** Incontestablement, il l'est. Et d'une belle manière. Tout ce qu'il découvre, il le fait partager comme le plus grand des bonheurs. Et, comme il cherche sans cesse ... tout va bien !

Musicien, écrivain, chanteur,

danseur, animateur, gourmand de la vie, nous pourrions ainsi passer en revue, ensemble, beaucoup d'autres facettes de sa personnalité. En trente ans, le bonhomme est parti d'une passion pour son pays pour arriver à la construction d'une exploration méthodique et scientifique de la tradition orale. Ça devrait suffire pour comprendre ce qu'il aura fallu mettre en œuvre de conviction, de ténacité, de travail et d'abnégation...

Mais, pour Jean-Pierre, rien n'est joué d'avance : tout se construit patiemment. Que tout ceci arrive ? C'est tant mieux !

Combien d'amis, de relations et de partenaires aura-t-il impliqués dans ce parcours humain ?

Si l'on accorde aujourd'hui une certaine reconnaissance à l'*Arexcpo*, il a l'humilité de dire que ce n'est que le début d'une contribution collective. Les projets ? Il en a encore plus qu'il n'en a déjà réalisés. Une confiance ? Il déteste le jardinage !

### ... et le " coup de cœur " d'*Arexcpo*, par Jean-Pierre Bertrand

#### *Faryvol*, Musiques traditionnelles de Vendée

C'est toujours avec la même satisfaction que j'assiste à la naissance de projets qui valorisent la culture de nos parents. Aujourd'hui c'est avec *Faryvol*. Cette édition sonore s'immisce dans le panel des productions en plein printemps, comme la renaissance de nos fleurs, avec la même fraîcheur, la même tendresse... Le choix des chansons est judicieux, de bon goût, réveille des poèmes endormis... Les voix ont cette même fraîcheur. Les instrumentaux, très marqués « poitevins », quant à eux n'apportent rien d'inconnu, mais prouvent que les musiciens prennent toujours le même plaisir à les soumettre à la dextérité de leurs doigts. Un 7 titres avec le texte des chansons imprimé pour les reprendre à la prochaine noce. Mélissa Artus, chant et accordéon, nous offre ce bouquet printanier avec Nicolas De La Corte Gomez à la guitare, Frédéric Rapin au chant et violon et Philippe Savre aux percussions, à la veuze.... C'est une autoproduction à consommer sans modération.