

## Le mot du président

L'annonce en avait été faite dans notre dernier bulletin de liaison, notre nouveau directeur d'*EthnoDoc* est arrivé. Sa prise de fonction est intervenue et son intégration au sein de nos équipes de travail est réalisée. Vincent Cristofoli, après un parcours universitaire, a dirigé les trois musées contrôlés de l'île de Noirmoutier, puis le pôle culturel de la communauté de communes de cette même île. Parti ensuite réaliser la préfiguration de la mise en réseau d'un ensemble de 16 musées, il est revenu en Vendée. Il était, en juin dernier le commissaire du salon du livre de mer qui s'est déroulé à La Guérinière et auquel nous avons participé par un stand. Aujourd'hui, c'est à nos cotés qu'il va œuvrer, particulièrement auprès de Jean-Pierre Bertrand devenu président d'*EthnoDoc*, et se consacrer aux travaux de recherche. L'objectif, qu'il s'est fixé, est de poursuivre les chantiers engagés, que ce soient les missions d'ordre scientifique avec nos partenaires chercheurs et universitaires, comme le

vaste projet de plateforme *EthnoSiris* (sur lequel nous aurons l'occasion de revenir), ou les positions budgétaires qui se doivent d'être confortées, mais également la mission de diffusion auprès de nos concitoyens. L'enjeu est en effet important, à la fois en permettant une réappropriation par tous du patrimoine collectif dont nous sommes les dépositaires et en incitant, par les prêts de documents ou les collectages sur de nouvelles thématiques, à augmenter la masse de savoir et à faire progresser les connaissances.

Cela passe par les bornes de consultations, les publications, les éditions de dvd et disques, les expositions thématiques, en résumé, tout un arsenal permettant aux habitants des collectivités municipales, départementales et régionale, nos partenaires, de retrouver et mieux connaître le patrimoine immatériel qui est le leur. Il fut longtemps oublié, négligé, méprisé même, mais sa réhabilitation est en cours.

N'oublions pas, non plus que,



Vincent Cristofoli, entouré d'André Ricolleau, Viviane Raballand, Philippe Côme et Jean-Pierre Bertrand.

bientôt, les limites géographiques seront repoussées autant que celles de la datation de ce patrimoine. L'espace est non seulement celui de la France, il est celui de la francophonie. Cela ouvre de belles perspectives... Il faut donc assurer l'avenir dans la continuité et cela répond à nos missions.

Philippe Côme

## Fédération de l'Ecole Départementale de Musique traditionnelle en Vendée

### RENTREE 2007

L'école Départementale de Musique Traditionnelle de Vendée était depuis plusieurs années administrée par les services du Conseil Général de la Vendée. Celui-ci nous a fait savoir qu'en raison de difficultés juridiques, il souhaitait que cette tâche soit reprise par les associations responsables de son fonctionnement.

Soucieuses de poursuivre cet enseignement, les trois associations porteuses du projet que sont : *Les Joyeux Vendéens*, *Arexcpo* et *Dactrad en sud Vendée*, ont décidé de créer une structure associative capable d'administrer et de prendre en charge l'organisation financière de l'école.

Nous avons le plaisir de vous annoncer que vient d'être créée : La **Fédération de l'Ecole Départementale de Musique Traditionnelle en Vendée**.

Cette organisation fédère les trois associations qui enseignent la musique traditionnelle sur notre département, et pour assurer son fonctionnement bénéficiera du soutien financier du Conseil Général de la Vendée.

Pour les élèves, les modalités et la qualité de l'enseignement seront inchangées. Cependant chaque élève sera en relation directe avec l'association qui aura en charge l'organisation de ses cours. C'est donc auprès de chaque association que le règlement des cours devra s'effectuer, étant entendu que la participation financière de chaque élève sera identique sur tout le département.

Vous recevrez en parallèle de cette lettre une information provenant soit des *Joyeux Vendéens*, soit d'*Arexcpo*, soit de *Dactrad* vous indiquant les modalités d'inscription, et de règlement.

Nous souhaitons que cette nouvelle organisation poursuive les mêmes objectifs de développement et de promotion de la musique traditionnelle sur la Vendée, et que grâce à elle vous développiez la même passion qui nous anime. Avec ma cordiale amitié.

Le président, René Sourisseau

## **NOS PARTENAIRES : RACINES – SANT-YANN : première association extra départementale à signer une convention avec Arexcpo**

À sa création en 1951, l'association *Sant-Yann*, basée à Saint-Jean-de-Boiseau, en Loire-Atlantique, s'est efforcée de rechercher les danses locales afin de se constituer son propre répertoire, mais le manque de moyens d'alors n'a pas permis d'en conserver de traces archivées.

Ce patrimoine musical et chorégraphique a été transmis par apprentissage direct des collecteurs aux nouveaux adhérents.

Pensant qu'il était trop tard pour poursuivre ces actions, ce n'est qu'en 1998 qu'une prise de conscience a lieu avec la découverte du travail de collectage et d'archivage de l'Arexcpo. Il était temps de recentrer l'ensemble de nos activités sur le territoire qu'est le nôtre : le pays de Retz, soit 47 communes réparties en 10 cantons du sud-ouest de la Loire-Atlantique : Bouaye, Bourgneuf-en-Retz, Le Pellerin, Legé, Machecoul, Paimboeuf, Pornic, Rezé, Saint-Père-en-Retz, Saint-Philbert-de-Grand-Lieu.

C'est donc cette année 1998 qui marque le début de la reprise des recherches afin de sauver le maximum d'éléments liés à la culture populaire du pays de Retz. Nous avons décidé d'effectuer des enquêtes auprès des personnes détentrices de connaissances d'intérêt ethnologique : témoignages de vie, chansons, danses, musiques, gestuelle..., et, par extension, vêtture, outils, iconographie...

Afin de matérialiser l'activité et la rendre plus facilement identifiable, le nom de « Racines » lui a été attribué en 2002, pour devenir « Racines – Sant-Yann » en ce début d'année 2007 en devenant association à part entière.



*Réception officielle du fonds iconographique de Racines - Sant-Yann, à la ferme du Vasais en 2003, à gauche, Guillaume Blin, président de l'association du pays de Retz.*

Le travail effectué, principalement bénévole, a cependant permis en 2002 et 2003 d'accueillir une salariée pendant 9 mois afin de couvrir les 9 communes de notre canton du Pellerin. Ceci a été rendu possible grâce à la mise en application des techniques de collecte (matériel, questionnaire, traitement) développées par l'Arexcpo. Une convention entre nos deux associations a alors été signée en 2002, ce qui faisait de Sant-Yann la première association extérieure à la Vendée à signer une convention avec l'Arexcpo. Cette convention nous a également permis de déposer nos fonds iconographiques et sonores consultables auprès d'EthnoDoc en vue de leur mise à disposition auprès du public.

Depuis, le fonds constitué par « Racines » est en constante évolution. Autant d'éléments mettant en exergue l'existence d'une culture forte et malheureusement trop souvent délaissée de par la situation géographique équivoque du pays de Retz : d'abord poitevin, il est rattaché à la Bretagne en 851, inclus dans la Vendée militaire pour sa majeure partie, son appartenance à la Loire-Atlantique (Loire-Inférieure à l'époque) lui fera quitter la Bretagne pour les Pays-de-la-Loire en 1941.

Notre objet n'est pas de polémiquer sur une quelconque appartenance puisque, comme vous le constatez, ce n'est pas si simple. Notre but est de mettre en évidence les éléments culturels, se jouant des frontières et qui, eux, permettent de faire des rapprochements entre tel ou tel territoire, et c'est là où notre collaboration avec l'Arexcpo prend tout son intérêt. Si, de plus, on tient compte de la quantité de familles maraîchines qui se sont établies en pays de Retz au début du XX<sup>e</sup> siècle, la mise en commun semblait être une évidence. De quoi occuper les années à venir en analyses et autres études sur les interférences et échanges existants entre les deux cultures...

Guillaume Blin  
Président de *Racines - Sant-Yann*

## En 2007, Arexcpo fête ses trente ans - (4<sup>e</sup> et dernier épisode 1997-2007) : dix ans pour une révolution tranquille

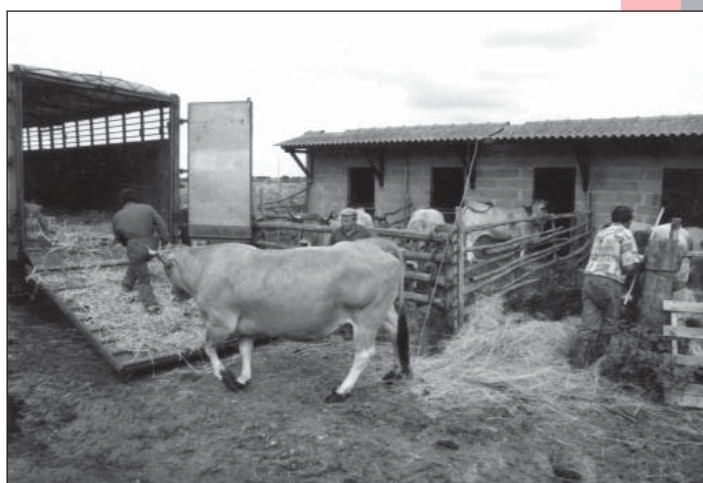
### L'informatique permet un développement sans limites

Le succès de la consultation de la borne informatique lors de *Brest 96* déclenche une réelle prise de conscience des horizons qu'offre le numérique. Serait-ce le moyen de palier l'extinction de la tradition orale ? C'est en tout cas l'un des remèdes pour le chant. En effet, force fut de constater que des centaines d'enfants, et parents, ont chanté les chansons de marin à partir des textes et supports musicaux offerts par l'outil informatique durant le grand rassemblement maritime brestois, en août 1996. Ce fut le déclencheur d'une prise en considération qui ne cessera de se développer durant la décennie qui marquera la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Si le traitement des archives est déjà bien avancé, leur consultation connaît un réel développement grâce aux compétences de M<sup>rs</sup> Jean Mignet, puis, le complétant, Philippe Pateau. La création, en 1997, d'un premier poste bénéficiant des mesures *Emploi jeune* ouvrira le chantier qui, selon les meilleurs pronostiqueurs, devrait être finalisé en 2107 !!!

La numérisation des sources fixées sur supports analogiques et leur archivage informatique seront les premières missions auxquelles vont s'atteler les salariés permanents d'*Arexcpo* puisqu'un second *Emploi jeune* a été créé en 1998. Preuve du sérieux de ce programme, une convention de dépôt des supports originaux est signée avec les Archives départementales de la Vendée, en 1997. *Tap Dou Païe* lance le spectacle *La Vendée littorale, terre de danses* » et rend hommage à Gaston Dolbeau en produisant une édition avec *Mémoire des Vendéens*. Toujours en 1997, *Cinéphilms* recrute, pour le film *Olivia*, un acteur confirmé en la personne de Yannick Jaulin. 1998 associera la terre à l'océan avec un prix pour Ninie, belle vache maraîchine récompensée au *Salon international de l'Agriculture*, dont l'éleveur est la *FAP*, et les chants de marin avec *Vendée 98*, huit ports en fête durant une semaine en juillet. Si *Vendée Patrimoine* gère la flottille, *Sounurs* fait chanter les gens de mer.

### Un dialogue de sourds avec le Daviaud

Les réunions pour le devenir du Daviaud se succèdent en cette fin d'année 1998. A l'ordre du jour : la création d'un hall d'accueil et la refonte du fonctionnement. Au sein même d'*Arexcpo*, les avis sont partagés quand au choix de l'architecture du nouveau bâtiment, mais l'unanimité se fait quant à son emplacement sur le site : traverser une route, semble aberrant pour les animateurs de l'écomusée regroupés au sein de la section *Comité d'Usagers du Daviaud*. Les suggestions restent sans lendemain. Bâtiment contemporain et franchissement de la route sont quand même retenus par les élus conseillés par la *Conservation départementales des musées*. La refonte de l'organigramme du fonctionnement suit le même chemin. Le *Comité d'Usagers* ne s'y retrouve que pour fournir ponctuellement des bénévoles pour l'animation et gérer une boutique dont le choix des produits sera soumis à l'approbation du Conservateur. Ils sont exclus du comité de direction... La gestion du cheptel dérange... On ne se comprend plus, ces attitudes poussent sur la touche les fondateurs et, de guerre lasse, en 2000, le *Comité d'usagers* jette l'éponge. En 2002, les animaux sont retirés du Daviaud, les collections récupérées, excepté ce qui est exposé. Une page se tourne après 20 ans de collaboration.



Déménagement des collections d'*Arexcpo*, du Daviaud, en

### Un projet européen avec le Sud Vendée

Huit cantons de l'arrondissement de Fontenay-le-Comte lancent un projet d'inventaire de son patrimoine ethnologique en cette année 1999. *Arexcpo*, avec *EthnoDoc* et *Mémoire des Vendéens*, remporte l'appel d'offre publique. Près de trente personnes vont être salariées durant 24 mois. S'appuyant sur des années d'expérience, le chantier sera mené à son terme, produisant quelques 5 469 références iconographiques et 1 775 supports sonores. Une mine, un trésor..., pour ce territoire oublié des ethnologues. Ce succès permet d'engager de nouveaux programmes avec le lancement des coffrets de canton pour les chansons, des CD-Rom et les bornes de consultation.

Pas de fin du monde pour 2000 comme le prévoient les devins puisqu'une convention de 5 ans est signée avec le *LACITO/CNRS* alors que *Tap Dou Païe* fête ses 30 ans avec l'édition de ses premières polyphonies, un pari sur l'avenir. Le troisième millénaire s'annonce bien avec la fondation des *Gârs d'la côte*, section à vocation patrimoine maritime. Egalement en 2001, l'ouverture du chantier de collecte des parlars anciens.

Après 33 ans de règne, Jean-Pierre passe la main. En janvier 2002, Philippe Côme marque son accession à la présidence en changeant le look, notamment avec un logotype et un bulletin de liaison. Jean-Pierre devient directeur salarié et s'engage dans le développement du service *EthnoDoc*.

Pour marquer les 30 ans de collecte de la mémoire, un programme constitué de 24 actions est mis en œuvre, deux mois durant, toute l'année 2003. En 2004, c'est du sang neuf avec la création de *Bé vriott's*. C'est aussi la pose de la 1<sup>ère</sup> pierre du bâtiment de stockage qui sera inauguré en 2005. Fin de cette même année, création d'*EthnoDoc* en tant qu'association à part entière pour faciliter la gestion du personnel et de la comptabilité. En 2006, *Arexcpo* installe *EthnoDoc* dans ses murs au Perrier. Une nouvelle aventure commence !!!

Pour fêter dignement ses trente ans, *Arexcpo* organise une grande manifestation à quelques jours près de sa fondation, le 11 juin 1977. Nous y étions nombreux. Vu le nombre de jeunes présents, y a de l'avenir.

Jean-Pierre Bertrand

Suivre au jour le qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur [www.arexcpo.org](http://www.arexcpo.org), puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Avec ce nouveau vecteur d'informations, on n'a plus d'excuse.

Retenir une date ? même circuit.

**Bulletin d'information conçu par Arexcpo en Vendée, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents**



## Actualité... en bref

Hommage à notre ami Bruno Doucy qui fut membre du Conseil d'Administration d'Arexcpo. Il accepta la présidence de *Formanim* pour le compte d'Arexcpo. Bruno, ce « grand » bénévole, nous a quittés le 28 juillet dernier. Nos sincères condoléances à Jeannine son épouse, ancienne violoniste de *Sounurs*.

Quelques dates de reprise :

- activités de l'**Ensemble Musique et Danse Traditionnelle**, le samedi 6 octobre.
- **cours de musique traditionnelle**, auxquels s'ajoutent deux ateliers chants (débutants et confirmés) le, se renseigner et inscription auprès du Conservatoire, Roger Rambaud, tél.
- conférences de la **Section Histoire** les 4 octobre, 7 novembre et 6 décembre. Les sujets seront communiqués en temps utiles.
- Les 24 et 25 novembre, au Poiré-sur-Vie, salle de la Martelle, dans le cadre des activités de Vendée Patrimoine, **1<sup>er</sup> Salon des Patrimoines locaux**, stands et mini-conférences, de 10 à 19 h., entrée gratuite. Samedi, conférence par le Pr. Sylvie Mougin, « l'équivoque dans la chanson traditionnelle », à 18h. Dimanche, marche chantée à 10 h et concert « Chanteurs de Vendée », à 15 h. Les deux jours, « Bourse d'archives ».

### Portrait d'un bénévole

## Jean-Pierre Lagache

réalisé par Jean-Michel LUQUET



### Des racines maritimes pour un épris de liberté

« Après le portrait de JPB, c'est celui de JPL : je veux bien penser que le seul ordre alphabétique détermine l'ordre de passage, que notre nouveau Président ne s'est pas octroyé un passe-droit ! » s'exclame Jean-Pierre Lagache. Ceci pour camper le personnage et son humour. Car il lui en aura fallu une sacrée dose, ajoutée à une véritable énergie intérieure pour surmonter les « événements de la vie » comme il les nomme pudiquement. Jusqu'à présent, il passait rarement plus d'une dizaine d'années dans une région. Mais voilà, il faut bien se poser un jour et voilà le « manchot échoué à la côte » ! Jean-Pierre, baigneur des années 70, retrouve dans les paysages de Monts cet équilibre qu'il recherchait entre les espaces à perte de vue, l'air et l'eau. Depuis 1978, il s'était lié d'amitié avec

André Pouvreau (père et fils) : « *des gens attachants et authentiques* ». Tout naturellement, « *Les gars d'la côte* » faisaient appel à ce gaillard sympathique, toujours enclin à parler d'avenir, surtout s'agissant du passé. « *Nous devons nous souvenir du talent et du courage des gars qui partaient en pêche au début du siècle dernier. Bien sûr, la pêche à l'échouage ne concernait qu'un petit nombre de bateaux et de professionnels, mais nous n'avons pas à avoir de complexes par rapport à d'autres régions dont la vocation maritime est plus affirmée. Il était hors de question de creuser un port à Saint-Jean-de-Monts : c'est la topologie de nos plages qui déterminait cette forme de pêche dont nous voulons réhabiliter la mémoire* ».

En quelques phrases, Jean-Pierre nous ramène au cœur de sa passion. Lui qui passe le plus clair de son temps à tutoyer l'estran noirmoutrin pour en extraire coques et palourdes se surprend parfois à rêver de bateaux. Le Martha va entrer dans sa phase de construction. « *Nous rêvons déjà de pouvoir montrer aux Montois et aux vacanciers comment la plage était utilisée lorsque nous n'étions pas encore entrés dans l'ère des bains de mer* ». « *Les gars d'la côte* » s'embarquent pour de jolis projets. Jean-Pierre, l'éternel déraciné a jeté l'ancre au quai des espaces montois habités par l'Arexcpo : « *C'est curieux, cette envie de se trouver des racines, non ?* »

Ndlr : Jean-Pierre Lagache est également membre du Conseil d'Administration d'Arexcpo.

### ...et le « coup de cœur » d'Arexcpo, par Jean-Pierre Bertrand

## Sloï, Musiques du monde d'ici

Le Duo Bertrand s'efface pour étaler Sloï. On prend les mêmes, moins un, un des Bertrand, on y ajoute un Alain Pennec, et c'est une nouvelle donne. Pas pour le répertoire qui s'ancre bien d'ici, pas pour les instruments non plus, même panel (Sébastien Bertrand à l'accordéon, Tango (Sylvain Fabre) aux percus, Thierry Moreau aux cordes (violon-violoncelle), Alain Pennec à l'accordéon, Youenn Landreau au chapman-stick et Stéphane Atrous aux saxes), pas pour les techniciens... La nouvelle donne ? du chant et de nouvelles approches musicales pleines de couleurs. Un CD passion, pour les musiciens ragaillards qui inaugurent une nouvelle forme de distribution. Pour en savoir plus ? un site superbe à visiter : [www.cahpa-production.com](http://www.cahpa-production.com)... Les voir et écouter ? rendez-vous challandais, les 28 et 29 septembre, au théâtre le Marais, à Challans, à 21 heures. Il y aura des surprises !!!