

Le mot du président

L'actualité de ce numéro, comme vous pouvez le constater en le feuilletant, c'est d'abord qu'il s'agit du numéro 30. Pour un journal rapportant les activités d'une association c'est la preuve d'une belle constance dans l'effort ! (C'est en tout cas un record pour nous après les parutions de Tchuques potanes et La Passerelle) Trente numéros cela veut dire sept ans et demi de parution ininterrompue. À feuilletter ces quelques cent vingt pages on peut constater la bonne vitalité de notre Association mais aussi la variété de nos relations. J'espère que la plupart d'entre vous continue à éprouver autant de plaisir à lire, et nous sommes ouverts à toutes propositions de votre part concernant son contenu ou visant à l'améliorer. En tout cas merci à tous ceux qui collaborent à sa fabrication et sa diffusion. À propos de chiffres ronds nous allons fêter en fin d'année les quarante ans de Tap dou païe. Cette longévité et le fait d'entamer un huitième mandat de président m'interpellent. Va se poser la question du devenir de l'Association, de sa relève.

J'aimerais bien que commence à se dessiner le futur d'Arexcpo, où des personnes plus jeunes, pouvant apporter des idées nouvelles, permettront de prendre le relais de ceux qui sont aux commandes actuellement, tous méritants qu'ils soient. Le colloque que nous avons organisé pour les trente ans d'Arexcpo en juin 2007 avait déjà commencé à poser ce genre de question, mais malheureusement sans apporter de réponse définitive. Une réflexion de fond va devoir se faire. Il semble difficile de professionnaliser. Peut-être une discussion à mener en Conseil d'Administration ? Envisager une commission ad hoc ? Nous allons y réfléchir.

Je termine en disant un mot de notre Assemblée Générale qui s'est tenue le trente janvier dernier. Pas de grand changement puisque le bureau a été reconduit dans sa presque totalité. Vous trouverez ci-contre la composition du nouveau Conseil d'Administration.

Philippe Côme, Président

Le Conseil d'Administration 2009 :

- . Philippe CÔME, Président
- . Jean-Pierre BERTRAND, 1^{er} Vice-Président,
- . Michel HABERT, 2^e Vice-Président,
- . Jean-Pierre LAGACHE, Secrétaire général,
- . Yves BATARD, Trésorier général,
- . Marie-Gabrielle RENAUDINEAU, Trésorière adjointe.
- . Gérard THIBAUD, Régisseur

Membres du Conseil d'Administration :

- . Bernard ARTUS,
- . Maurice ARTUS,
- . Marc BESSEAU,
- . Sébastien BERTRAND,
- . Pierre BONNEAU,
- . Jean-Luc CLERGEAUD,
- . Jacky COLLEAUX,
- . Jean-Claude DRUARD,
- . Pierre-Marie DUGUÉ,
- . Bernard POUVREAU,
- . Roger RAMBAUD,
- . Serge TEILLET

Le dossier EthnoSiris en passe d'aboutir

Voilà deux ans s'ouvrait un énorme chantier avec le LINA, Université de Nantes. Il s'agissait de développer le site de consultation élaboré par Bertrand Friconneau, d'*EthnoDoc* avec la collaboration de Jean Mignet et Philippe Pateau. L'objectif était de rendre plus clairs, plus accessibles, les moyens de recherche sur le site Internet dédié aux quelques 124 826 documents qu'il regroupe (8 938 extraits sonores de chansons, 1674 partitions sonorisées, 22 615 témoignages, 637 locutions vernaculaires, 15 contes et 90 947 photos au 31 janvier 2009).

Le professeur Francky Trichet dirige un groupe constitué de ses collègues, d'un doctorant et d'étudiants afin d'aboutir à un niveau supérieur d'accessibilité. Cette collaboration avec les universitaires nantais débouche sur une amélioration de l'interface de consultation. Le graphisme et la mise en page ont été améliorés, avec plus de couleurs, d'images et d'interactivité. En plus des critères de recherche déjà existants, cette nouvelle interface permet désormais une recherche par type de documents : photos, chansons, partitions, témoignages, contes, parlars locaux, ainsi qu'une recherche dans les titres des documents...

Un autre étage est sur la rampe : **Généralité**. C'est l'objectif fixé à travers une convention signée en décembre. Qu'est-ce qui se cache derrière ? Top Secret Défense.

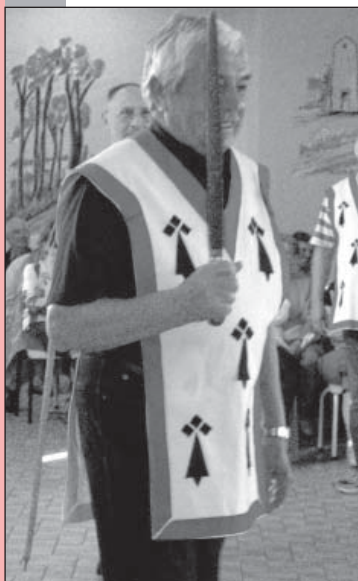


Jean-Pierre Bertrand et Francky Trichet lors de la signature de la convention avec le LINA fin 2008.

NOS PARTENAIRES : *Le groupe « Patrimoine et Histoire Locale, les Binots »*

Le groupe *Patrimoine et Histoire Locale*, de Saint-Lumine-de-Coutais (44310), *Les BINOTS* est l'un des trois partenaires associatifs qu'*Arexcpo* et *EthnoDoc* comptent en Loire-Atlantique. Nommons-les : *Racines-Sant-Yann*, de Saint-Jean-de-Boiseau, *ATTO*, de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu et *Les Binots*. Les deux premiers ont déjà fait l'objet d'un article dans notre bulletin, restait un clin d'œil aux Binots.

Notre rencontre avec André Denis remonte à 2002, dans le cadre du lancement de *La Prée aux Sonneurs* organisée par le *Collectif Traditions Orales* dont *Arexcpo* et *Sant-Yann* étaient membres actifs. La reconstitution du *Cheval Mallet* fut l'occasion d'associer les compétences locales à celles des organisateurs pour relancer un rituel vieux de plus de quatre siècles. Depuis, André Denis, a récolté les sources relatives à ce rituel et regroupé les textes de chansons des marguilliers, sources dont il a remis copie à *EthnoDoc*. Laissons-lui l'occasion de présenter son groupe dans nos pages.



Léobin Rondeau lors de la cérémonie du Cheval Mallet en 2006

Cinq années d'existence

À l'automne 2004, après l'exposition sur les *Moulins et meuniers de Grand-Lieu* à laquelle j'ai été partie prenante, notre groupe de six personnes se constitue dans le but :

- de récolter tous documents écrits, verbaux, photographiques, audio-visuels, pouvant éclairer le patrimoine et l'histoire locale,
- de transmettre par tous moyens appropriés : expositions, dossiers, publications..., nos recherches à la population actuelle et aux générations futures.

Notre appellation *Les BINOTS* vient du nom du saint patron de la paroisse : Saint Léobin devenu Saint-Lumine. Les habitants de la commune sont des Luminois ou Léobinois et par sobriquet ou diminutif attribué par quelques-uns de nos voisins, nous sommes des Binots.

En 2005, nous participons aux *Journées Culturelles de Grand-Lieu* des 10 et 11 septembre, consacrées à l'agriculture autour du lac, en y exposant des documents se rapportant aux activités agricoles. Les 01 et 02 octobre de cette même année, nous profitons du festival *La Prée aux Sonneurs* organisé par l'*ATTO* (Association pour la transmission des traditions orales) et les Municipalités de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu et de Saint-Lumine pour réaliser une exposition de documents, dont des photographies, sur différents thèmes : menus de noces d'après-guerre, calvaires, processions et missions, conscrits, prêtres originaires de la commune. L'intérêt manifesté par le public nous encourage à poursuivre

notre activité. Rappelons que, depuis, chaque année, *Sounurs*, *Tap Dou Paie*, *Sant-Yann* et à l'occasion *Bé vriot'*, participent à la *Prée aux Sonneurs* en assurant une conférence, la veillée de chansons, la marche chantée et, plusieurs fois, ont collaboré aux bals, aux expositions et aux stages.

Le dimanche 1^{er} octobre 2006, de nouveau dans le cadre de *La Prée aux Sonneurs* ayant pour thème la chasse, nous réalisons une exposition sur les différents gibiers et chasses et participons au cérémonial du *Cheval Mallet*. Les 25 et 26 novembre de cette même année nous réalisons une nouvelle exposition sur les écoles à Saint-Lumine de 1900 à 1970.

Les 24 et 25 novembre 2007, l'exposition a pour thème : *Les marguilliers et les prévôtés à Saint-Lumine ; groupes de mariages*. Les deux thèmes se rejoignent par le fait de l'invitation des marguilliers aux mariages de leurs prévôtés. En 2008, nouvelle participation, le dimanche 5 octobre, au cérémonial du *Cheval Mallet* dans le cadre de *La Prée aux Sonneurs* ayant pour thème *les chansons équivoques* et les 29 et 30 novembre nous exposons *Les kermesses des Écoles Privées à Saint-Lumine dans les années d'après-guerre*.

Ces différentes expositions sont surtout réalisées à l'aide de photographies anciennes prêtées pour l'occasion par la population du pays. Nous en profitons pour faire appel aux services d'*Arexcpo* et d'*EthnoDoc* afin de numériser les documents prêtés et constituer ainsi une base de données sur la vie à Saint-Lumine. Actuellement notre stock de photos numérisées s'élève à 348 et nous avons bien l'intention de ne pas en rester là.



Le Cheval Mallet en 2006

André DENIS
animateur du groupe « *Les BINOTS* »

Petite histoire du Bulletin Arexcpo

Avec ce numéro 30, l'occasion est idéale pour informer les lecteurs des moyens mis en œuvre pour que, chaque trimestre, ce lien soit lu par nos adhérents, et pas seulement eux d'ailleurs. Cette initiative correspond au changement de présidence, en janvier 2002. Mais avant d'entrer dans les détails, il faut rappeler à quelques-uns, informer tous les autres, que l'existence de cet imprimé distribué aux adhérents d'Arexcpo a connu deux autres formes.

Coup de rétro avec Tchuques potanes et La passerelle

L'édition du premier débute en janvier 1975 et, par manque de « plumes », cesse avec le numéro 28 en avril 1983. Il comporte des articles de fond issus de recherches des auteurs tels que : Léon Raffin, Jacques Berthomé, Bernard Pouvreau, Jean-Pierre Bertrand, Robert Cornevin, Serge Teillet, Thierry Bertrand... Il ne comporte pas moins de dix pages imprimées par la Ville de Saint-Jean-de-Monts sur une « Ronéo ». Il y a même un « numéro spécial » Coudrie !!!

Le second, *La Passerelle*, paru de juin 1993 à décembre 1995, avec huit numéros, dans les mêmes conditions s'éteindra pour les mêmes causes. Il se compose de quatre pages.

L'ensemble des numéros parus est conservé et consultable à la bibliothèque de la *Section Histoire*, auprès d'*EthnoDoc*, au Perrier.

La face inconnue du Bulletin

Cette idée de relancer un moyen de liaison entre les membres d'Arexcpo correspond à un grand changement de gouvernance. Décembre 2001, le numéro un sort pour expliquer les raisons du retrait de Jean-Pierre Bertrand à la tête d'Arexcpo. Le bulletin est en bleu ! C'est Philippe Côme, nouvellement nommé président à l'Assemblée générale de janvier 2002 qui reprend la lignée en rouge et noir parce qu'associée à la création d'un nouveau logotype. C'est à Jean-Michel Luquet, gérant d'une entreprise de communication, que revient la charge de créer et mettre en œuvre les premiers numéros. Les rubriques jusqu'à ce trentième numéro se reportent d'une fois à l'autre, bien peu de changement en somme, sauf l'accroissement du nombre de signes. Trop de choses à communiquer ?

Le contenu de chaque bulletin est fixé lors du premier CA de chaque trimestre. Chacun propose et le groupe valide. Il est bien entendu tenu compte des points forts que l'une des sections prépare, où en est le bilan. Le mot du président est le dernier à être mis en page car rédigé en fonction de l'actualité.

Depuis trois ans, les auteurs fournissent leur texte à EthnoDoc, auparavant c'était à Jean-Michel Luquet. Actuellement, Jean-Pierre Bertrand organise la maquette qui est finalisée sur *InDesign*© par Guillaume Blin. Le projet est soumis au CA avant d'être confié au comité de lecture composé de Michèle Micheau et Philippe Côme. Dernières retouches



Le premier numéro du bulletin d'Arexcpo.

et, dans le courant de la troisième semaine du troisième mois de chaque trimestre, la maquette est transmise à Stéphan Chevrier, *Imprimerie de Monts*, pour fabrication. Intervient l'équipe d'expédition conduite par Marie-Gabrielle Renaudineau. À partir des bases de données informatisées, elle imprime les enveloppes de chaque destinataire : les adhérents à jour de leur cotisation et les personnes partenaires, soit en tant que membres bienfaiteurs, membres associés et élus. Les membres de la Municipalité de Saint-Jean-de-Monts, les maires du canton, les Conseillers généraux de Vendée, députés et sénateurs sont ainsi informés de nos activités. Le Président du Conseil régional des Pays-de-la-Loire et quelques techniciens de la DRAC sont également destinataires de cette édition.

Notre bulletin est tiré à 500 exemplaires. Si 85 exemplaires font l'objet d'un envoi postal, 280 sont remis en mains propres par les présidents de section, le complément est présenté sur les stands de salons qu'Arexcpo assure, d'autres remis aux nouveaux membres ou aux visiteurs de marque.

Rendez-vous pour refaire le point pour le soixantième ?

Jean-Pierre Bertrand

Suivre au jour le jour ce qui se passe à *Arexcpo*, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Avec ce vecteur d'informations, on n'a plus d'excuse. Retenir une date ? même circuit.

Bulletin d'information conçu par Arexcpo en Vendée, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents



Des rendez-vous à ne pas manquer :

- 28 et 29 mars, *Salon du Livre de Montaigu*, stand *Mémoire des Vendéens* et *EthnoDoc*
- 29 mars, *nettoyage de la plage* avec les *Gars d'la côte*
- 4 et 5 avril, *Salon du Livre de Saint-Gervais*, stand tenu par *Mémoire des Vendéens* et le *Comité d'Usagers d'EthnoDoc*
- 16 avril, conférence : *Les enfants juifs à Chavagnes-en-Paillers*, par Jean Rousseau, à 14 h 30, à la ferme du Vasais. Organisation *Section Histoire*.
- 9 mai, *stage d'accordéon* avec Alain Pennec. Durée : 6 h. Organisation : CMAT
- 20 juin, les *feux de la Saint-Jean* et *Fête de la musique*, à partir de 17 heures, place Ernest Guérin. Organisation *FAP* et Ville de Saint-Jean-de-Monts.

Portrait d'un bénévole



Jean-Michel Luquet

Portrait de portraitiste. Merci à vous !

Évidemment, je ne m'attendais pas à être amené à parler de moi à l'occasion de ce rendez-vous trimestriel que je partage avec nombre d'entre vous ! Après avoir envisagé plusieurs possibilités, du billet d'humeur à la biographie, en passant par la nécrologie (un peu trop tôt encore), aucune solution ne me semblait satisfaisante pour souscrire à l'invitation insistante du bureau de l'*Arexcpo*.

Je me limiterai donc (je vous rappelle que je ne dispose que de 2 000 signes) à me souvenir des conditions dans lesquelles j'ai fait connaissance avec l'*Arexcpo*.

Passionné dès mon adolescence pour la danse « populaire », je fus sensibilisé à la nécessité de collecter peu avant 1970. J'eus la chance de collaborer au travail de Marcel Collet dans les landes du Méné, autour de Collinée (Côtes d'Armor). Puis j'eus le bonheur de partager l'amitié d'André Pacher avec qui nous avons passé des soirées merveilleuses autour de la Mothe Saint-Héray à une époque où la « rosière » existait encore (et je ne suis pour rien dans sa disparition, promis...).

Autour de ce grand bain d'amitié et de convictions (le collectage de la tradition orale), j'avais rejoint plusieurs formations musicales : *Malpeste*, puis *la Grabotte*. Ainsi, je conciliais mon travail sérieux à la banque et une vie de baladin, ce qui m'a permis de rencontrer et de me lier avec beaucoup de gens passionnants (en vrac : Serge Kerval, Glenmor, Gilles Servat, le Père Jean...)

Puis vint la rencontre avec mon compère Patrick Bourget avec qui nous formions un duo instrumental très prisé par la vie associative du grand ouest : *Pied de Vigne et Goût d'Fût* pour vous servir. Un répertoire qui durait plus de trois heures et le double de bouteilles.

Quoi de plus normal, en mettant le pied professionnel en Vendée, que de lier avec une équipe qui me semblait prendre le relais d'un important travail réalisé en Orouët vers 1965 ? C'est ainsi que je rejoignis « Héritage », *Tap dou Paë*, l'*Arexcpo* et la ferme du Vasais. La suite, vous la connaissez et vous la faites... Merci à vous !

J.-M. Luquet

...et le « coup de cœur » d'*Arexcpo*, par Jean-Pierre Bertrand

Le site <http://ethnodoc.free.fr>

Et pourquoi pas nous pour une fois ? C'est vrai ça alors ! Enfin, après quelques de mois de gestation, le site *EthnoDoc* est enfin en ligne. Il est consultable par tout un chacun à l'inverse du site des archives d'*Arexcpo* et d'autres dépositaires qui lui reste limité, pour cause de confidentialité et de protection juridique. Pour les membres d'*Arexcpo*, c'est consultable au Perrier.

Pour le site tout public, allez vite sur la toile, inscrivez : <http://ethnodoc.free.fr>. Les onglets vous invitent à la visite de ce satellite d'*Arexcpo*. Pour vous tenir au courant des « coups de cœurs » d'*EthnoDoc*, ouvrez l'onglet « Zoom sur... ». Ainsi, chaque mois, un sujet brûlant sera sommairement présenté aux curieux, et aux intéressés. Et si vous ne connaissiez par *Arexcpo*, cliquez sur « partenaires », et hop, on est au Vasais, génial non ? et tout ça depuis son confortable siège ! près d'un bon feu, avec un bon verre de...