

Le mot du président

Une constatation : la Ferme du Vasais s'impose désormais comme lieu de pratique des musiques actuelles, tant en ce qui concerne l'enseignement que les spectacles vivants. Pour preuve : neuf mois par an des cours de musique (violon, accordéon diatonique, veuze) et de chant regroupent 85 participants pour un total de près de 400 heures. Ceci permet de créer un lien social entre des habitants de tout le nord-ouest vendéen puisque la plupart des communes de ce territoire sont représentées par des élèves de tous âges et de toutes conditions. Des spectacles sont assurés en premier par les membres d'Arexcpo et particulièrement la section EMDT avec Tap Dou Païe, Sounurs et Bé-vriott. Mais le Vasais est aussi accessible au monde extérieur, il permet l'expression d'artistes professionnels ou amateurs. Ainsi cette année du 24 au 28 février il servit de résidence spectacle (Sloi). Le 1^{er} mars a eu lieu un concert de l'École de Musique départementale. Le 14 mars c'est Chant'Appart qui a permis d'apprécier Alcaz et Les Hommes Belges. Le 28 mars c'était le concert de Costik. Le foyer des jeunes a présenté plusieurs concerts dans le

cadre d'opérations avec Madagascar : concerts avec Epsilon (rock festif), Jaouen et les Rouflakets (chanson décalée), La tête dans les goûts (chanson française) ainsi qu'une soirée répétition et enregistrement Eskel Teuhskou. L'École de Musique a aussi présenté une audition. Le 23 mai une magnifique soirée s'est déroulée sur le thème de la danse renaissance avec la compagnie Outre-Mesure et des musiciens venant de Tours, Angers, Cholet et Nantes. À l'heure où j'écris ces lignes une collaboration avec les élèves de l'École de Musique de Challans est à l'ordre du jour. Et ça continue avec un spectacle conçu par des moins de vingt ans : les Bé Vriott' qui, le 12 septembre invitent parents et amis à découvrir leur nouvelle création. Un projet est en train d'émerger, avec en particulier la section FAP, pour donner une nouvelle raison d'être au Vasais, qui doit devenir un vivier pour la pratique des musiques actuelles. En ce qui concerne l'animation du Vasais j'en profiterai pour rappeler les cours de théâtre que le Collège des Lauriers y organise toute l'année, les conférences de la section Histoire et le spectacle Praxinoscope les 23,24

avril dernier dans le cadre des Kids-Follies, etc. Tout ceci montre donc que notre local est bien occupé. D'ailleurs une réflexion est menée actuellement sur les aménagements futurs du Vasais, les Collectivités étant semble-t-il intéressées, à savoir Conseil Régional et commune de Saint-Jean-de-Monts, afin que ce lieu puisse trouver une nouvelle jeunesse et, souhaitons-le, repartir pour encore au moins trente ans d'activité.

Philippe Côme, Président

À noter !

L'Arexcpo s'est dotée d'une boîte postale. Tout courrier doit désormais être expédié à l'adresse suivante :

Arexcpo
B.P. 433
85164 Saint-Jean-de-Monts
Cedex

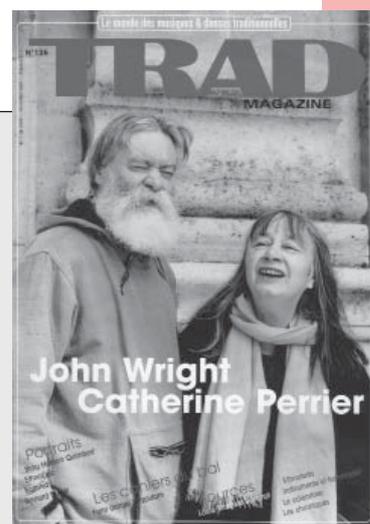
Mémoire du revivalisme ? Ethnodoc partenaire de Trad Mag

C'est Philippe Krümm, rédacteur en chef de Trad Magazine, revue bi-mensuelle consacrée à la musique traditionnelle qui a concrétisé ce partenariat. Cette idée, qu'il développait depuis sa reprise en main de la revue, a trouvé un premier écho grâce à Sébastien Bertrand qui l'a invité à prendre contact avec EthnoDoc. Une visite, le 4 mars, des services d'EthnoDoc et le dossier prend son envol.

L'édito du numéro 125 de mai/juin est précis : « Le folk français ne s'est pas (ou si peu) intéressé à sa saga récente... Nous sommes presque à la 3^e génération de « pratiquants » du genre. La dernière génération, en particulier, ne sait rien de cette aventure née maintenant il y a plus de quarante ans... Pour cela un lieu peut sauver et classer les documents : EthnoDoc. De notre côté, nous ouvrirons une rubrique récurrente en publiant des extraits d'interviews, des photos des pionniers du folk... ».

Voilà une nouvelle mission, mission complémentaire à celles déjà engagées. Les responsables et les permanents d'EthnoDoc voient en cette confiance une certaine reconnaissance de son savoir-faire.

Jean-Pierre Bertrand, Président d'EthnoDoc



NOS PARTENAIRES : *Le Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire*



Le *Pôle* est né il y a deux ans d'une volonté commune entre les acteurs des « musiques actuelles » de la région dont *Arexcpo* et *EthnoDoc*, le Conseil régional et la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire. Il a été imaginé collectivement comme un outil au service de l'intérêt général en dehors de toute idéologie. Son objet est de développer les musiques actuelles autour de cinq missions : la mise en réseau, l'appui aux adhérents, l'appui aux collectivités, l'appui au secteur ainsi que l'observation permanente.

Plus important Pôle régional de France en terme d'adhérents, il se caractérise par le fait d'associer à la fois des acteurs issus de l'ensemble du champ des musiques actuelles (musiques traditionnelles et amplifiées, jazz et chanson) et des activités liées à ces pratiques (structures de collectage, tourneurs, collectifs d'artistes, lieux de diffusion de tous types, structures d'accompagnement, d'info ressource, médias, ...) à savoir une représentation de l'ensemble de la filière en région. Le *Pôle* se pose ainsi comme un réseau de compétences au service de l'intérêt général en Pays de la Loire.

Le Pôle travaille conjointement sur

- L'observation du secteur en produisant des enquêtes thématiques nommées « enquêtes flash » (ex : les festivals en région Pays de la Loire) ou plus globalement sur l'économie du secteur (*les Cahiers du Pôle*).
- La mise en place de chantiers prioritaires définis par le Conseil d'Administration (archives sonores et écrites, pédagogies et accompagnement, développeurs d'artistes, festivals, info-ressource) pour identifier des problèmes communs et y répondre en proposant des solutions collectives concrètes.
- Des médiations entre acteurs et territoires en fonction des réalités locales (ex : la diffusion dans le Pays des Mauges, les free parties en Région, ...) et expertises sur les territoires par le biais de concertations territoriales pour accompagner la mise en place de la redéfinition des politiques culturelles locales dans une logique de co-construction entre élus et acteurs.
- L'appui aux adhérents et plus globalement aux porteurs de projets tant d'un point de vue méthodologique que de ressources.

Une Discothèque Régionale en Ligne pour valoriser les productions musicales en Pays de la Loire

Sous l'impulsion d'*Arexcpo*, *Blanche Épine* (53), *DASTUM 44*, *EthnoDoc*, *D'Ailleurs c'est d'Ici* (49), le groupe de travail archives sonores et écrites que préside Jean-Pierre Bertrand réunit les forces vives préoccupées par la sauvegarde et la valorisation du patrimoine immatériel. Ils ont travaillé depuis un an à la création d'un site internet valorisant les éditions non épuisées des éditions ligériennes : <http://drl.lepole.asso.fr>. Pensé, imaginé et administré collectivement, ce site permet :

Aux mélomanes et aux danseurs :

- d'être informés des dernières sorties de disques dans la région
- de découvrir des productions grâce à un player diffusant des extraits issus de la bibliothèque
- d'effectuer une recherche par artiste, production, fonctionnalité ou instrument
- de savoir où se procurer ces productions

Aux artistes et producteurs de supports enregistrés de la région :

- de documenter eux-mêmes leurs productions via internet

Fort de sa technicité dans le domaine de l'archivage sonore et écrit, le groupe de travail mené par Jean-Pierre Bertrand, coopère aujourd'hui avec d'autres acteurs du *Pôle* et met à disposition des autres familles musicales du *Pôle* cet outil et notamment avec les associations promouvant les musiques électroniques.



Denis Tallédec, directeur du Pôle

Les Gars d'la côte ont le vent en poupe

À l'initiative d'André Pouvreau, la section, les *Gars d'la Côte*, voit le jour en 2001. Le patrimoine maritime de la Côte de Monts, sous toutes ses formes, est sa raison d'être. Préservation, restauration, reconstruction, sont au menu du patrimoine matériel.

À ce jour, outre le matériel sauvé d'une disparition inéluctable, la remise en état du diable à grandes roues de la Parée du Jonc est le premier résultat tangible du travail bénévole. L'heure est venue pour le *France*, de passer entre les mains expertes de notre charpentier de marine. Le canot est fatigué, les membrures, le bordé ont subi les outrages du temps. Le chantier s'annonce comme devant durer. Il nous plairait de pouvoir présenter notre *France* lors de l'inauguration de la nouvelle estacade... on touche du bois !

Une machine à bois des années trente, don de notre ami feu Ernest Pajot, est à notre programme de remise en état. Elle a permis au grand-père et au papa d'Ernest de construire quelques canots. D'autres projets nous attendent. Il semble prématuré d'en parler, l'œuvre bénévole ne connaît pas la planification industrielle, terminons d'abord les travaux entrepris.

Un autre aspect de notre activité, est le collectage de documents photographiques. La ressource principale provient de nos premiers estivants. Ceux qui avaient l'appareil avec le petit oiseau qui va sortir de ces années, pour des souvenirs de vacances sur papier argentique. Ils ont fixé une partie non négligeable de l'activité de nos pêcheurs. L'édition de cartes postales n'a pas échappé à la prise de clichés du même tonneau. Les canots et les diables à grandes roues en bois, apportaient alors sur la longue plage de Saint-Jean-de-Monts, cette ambiance si particulière, source de curiosité bien placée pour l'estivant.

Le domaine de la ressource immatérielle, partie intégrante, du patrimoine maritime local, a sa place dans la mise en mémoire de données, dont se délecteront dans quelques années, chercheurs

et ethnologues. Le langage maritime possède cette singularité, d'être d'une précision extrême, que ce soit en français, ou, pour ce qui nous concerne, dans les mots et expressions usités par nos marins, teintés de la langue maternelle, le maraîchin. Ces expressions ont été enregistrées et traduites dans la langue de Molière ! Les techniques de pêches pratiquées sont une autre composante de cette immatérialité. L'étonnement pourrait se lire sur le visage de certains, à l'annonce que la pêche de crevettes se pratiquait par chalutage avec ces petits canots ! Eh oui ! Les prises d'espèces aussi différentes que la sole, le homard, le bar, la daurade... requéraient chacune, sa technique particulière. La pêche à quelques encablures du rivage, n'en est pas moins une science, une prescience, une technique, un savoir-faire, qui s'acquièrent avec l'expérience.

Les *Gars d'la Côte* se sont investis depuis trois ans, dans une matinée de nettoyage de la plage. La motivation de cet acte d'écologie-citoyenne n'échappe à personne. Elle permet de nous retrouver au printemps, de resserrer les liens distendus par l'hiver. Les bénévoles extérieurs à l'*Arexcpo* y sont bienvenus. La pérennité de cette action semble assurée par la participation de jeunes de six à quatre vingt sept ans !

La grosse journée de la section, est celle de sa fête annuelle, le premier dimanche de septembre avec basse mer, l'après midi. En amont et en aval, le travail ne manque pas. Mais quelle fête à la Parée du Jonc ! Les ingrédients de cette réussite sont simples. 1- Une équipe de bénévoles issue d'*Arexcpo* et d'amis qui s'y joignent. 2 - un menu qui fleure bon les saveurs maritimo-maraîchines (sardines, moules, flan maraîchin). 3 - des jeux et concours du pays, palets, tir à la corde, pêche de pignons. 4 - une animation et un spectacle à la sauce marine pour les chants, à la maraîchine pour les danses. Ce mélange crée les conditions parfaites à réjouir sept heures durant, la foule nombreuse qui ne manquerait pour rien au monde, cette fête désormais inscrite à son agenda.

La section, encore jeune à huit ans, s'intègre parfaitement au sein d'*Arexcpo*. Notre participation est effective lors des journées de mobilisation générale, comme les Feux de la Saint Jean. La réciprocité est de mise lors du nettoyage de plage et lors de la fête de septembre.

Juste reconnaissance de l'œuvre entreprise et de la participation sans faille des *Gars* et de leurs compagnes, la section a permis une journée de visite du chantier de l'*Hermione* à Rochefort ainsi que de la Corderie Royale, témoin du passé portuaire de la ville. Une petite pluie, ce quatorze mars dernier, n'a pas refroidi l'ambiance chaleureuse qui règne parmi les *Gars d'la Côte*.

Lors du colloque organisé pour les trente ans d'*Arexcpo*, un intervenant dit avec justesse, qu'une association qui n'a pas de projets précis, amène à la démobilité de ses membres et à l'extinction de cette association. La leçon a été bien apprise par les *Gars d'la Côte*.



Jean-Pierre Lagache, président des Gars de la Côte

Suivre au jour le jour ce qui se passe à *Arexcpo*, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Avec ce vecteur d'informations, on n'a plus d'excuse. Retenir une date ? même circuit.

Bulletin d'information conçu par Arexcpo en Vendée, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents

Des rendez-vous à ne pas manquer :

- 20 juin, les *feux de la Saint-Jean* et *Fête de la musique*, à partir de 17 heures, place Ernest Guérin. Organisation *FAP* et Ville de Saint-Jean-de-Monts.
- 17 juillet : *soirée contes dans le cadre du Refuge du livre de Grasla* avec entre-autres Michel Raballand.
- 8, 22 juillet et 5, 19 août : *veillées spectacles* au Vasais avec *EMDT*.
- 6 septembre : *Fête des Gars de la Coûte* à la Parée du Jonc à Saint-Jean-de-Monts.
- 12 septembre : *spectacle* au Vasais avec *Bé Vriott'*.
- 20 septembre : *Journées du patrimoine* au Perrier, dans les locaux d'*EthnoDoc*.

Portrait d'un bénévole



Sébastien Bertrand

Chemin de la Belle-Étoile

Présenter Sébastien Bertrand aurait nécessité de rencontrer Sébastien. La chose n'était pas impossible : le temps ne nous fut pas imparti. Et puis était-il possible d'élaborer une présentation exhaustive en quelques mots ? J'ai donc choisi, pour répondre à l'urgence que je m'étais créée, de me remémorer quelques éléments illustrant le début du chemin emprunté par Sébastien.

N'a-t-il pas, enfant, participé à des prises de vues photographiques pour promouvoir les premières prestations de *Tap dou Païe* ? Et oui, « fils de », ça crée des rôles ! Sébastien est né un peu avant l'*Arexcpo*. Il a grandi en conjuguant sa joie de vivre et l'ambiance qui régnait autour de la passion de ces familles de bénévoles investis dans le collectage de la tradition orale. Entre deux virées en mobylette, il s'emparait de la veuze et de l'accordéon diatonique comme s'il s'agissait d'évidences. De spectacle en concert, de fête en fête, le sourire communicatif et la bonne humeur contagieuse de Sébastien ont toujours accompagné les réalisations de *Tap dou Païe* mais, plus largement de l'*Arexcpo* dont il est rapidement devenu instigateur d'initiatives innovantes.

Sa jeunesse ? Pas seulement ! « Né » dans l'urgence de collecter les éléments de tradition orale, Sébastien a vite intégré qu'il fallait également restituer et échanger. Que l'identité patrimoniale prenait tout son sens lorsqu'elle était confrontée à celle des autres. Il s'est investi dans des approches de partage qui ont pris une autre dimension que le simple mélange, celle qui tendrait à résoudre la « world music » à un genre musical.

Au moment où Sébastien est en train de préparer, professionnellement, la rencontre entre son histoire personnelle et ses talents artistiques, son « Chemin de la Belle-Étoile » promet d'apporter beaucoup de sens au long, patient et militant investissement de tous les bénévoles de l'*Arexcpo* qui ont défriché la terre pour que les racines continuent à puiser l'énergie d'un lendemain mieux compris.

J.-M. Luquet

...et le « coup de cœur » d'*Arexcpo*, par Pierre Bonneau

Nous vous recommandons à l'écoute la dernière création du groupe *Costik* « Ze Chofoma opera ». Cet opéra (électro-ciné-pop) est entièrement axé autour des aventures d'un « Super-Héros » kitch à souhait, créature mi-homme, mi-chauffe-eau et a été proposé au printemps 2009 à la Ferme du Vasais. *Costik* est composé de Youenn Landreau au chapman stick, Amandine Cachinho à la voix, Stéphane Barbier à la batterie et Nicolas Bocquel aux claviers.

Pour plus de renseignements : <http://costik.free.fr>

