

Le mot du président

En ce mois de juin l'actualité d'Arexcpo concerne d'abord le Vasais et CAHPA (cf. les articles en pages 2 et 3).

Le Vasais, en tant que siège d'Arexcpo, existe depuis plus de 30 ans. Pour répondre aux nouveaux besoins, nouvelles normes... un nouvel aménagement des locaux devient au gré du temps de plus en plus indispensable. Une réflexion a été menée sur le sujet. Il ne s'agit pas seulement de transformer les lieux : il faut aussi définir de nouveaux objectifs, réactualiser la politique d'Arexcpo.

C'est dans cette optique qu'une collaboration avec CAHPA est apparue à l'évidence indispensable, tout en prenant soin de ne pas perturber les activités diverses d'Arexcpo.

Des réunions ont lieu, en particulier avec les pouvoirs publics sans le soutien desquels rien ne pourra se faire. Cela avance. Nous espérons pouvoir vous en dire davantage dans un prochain numéro.

L'autre sujet d'actualité est l'adhésion d'Arexcpo à l'OPCI (Office du patrimoine culturel immatériel) dont Jean-Pierre

Bertrand est président. Par soutien, mais aussi pour pouvoir bénéficier des services de cet Office, il était nécessaire d'y adhérer. C'est chose faite. Que pouvons-nous en attendre ? Déjà un coffret CD exceptionnel (voir en page 4) qui ouvre l'un des temps forts du programme que Tap Dou Paë a initié pour ses 40 ans.

Quant à ce nouveau partenaire, il sera au programme du bulletin N°36.

Philippe Côme, Président

Le Conseil d'Administration 2010

- Philippe Côme, Président
- Jean-Pierre Bertrand, 1^{er} Vice-Président,
- Michel Habert, 2^e Vice-Président,
- Jean-Pierre Lagache, Secrétaire général,
- Serge Patron, Secrétaire-adjoint
- Yves Batard, Trésorier général,
- M^{re}-Gabrielle Renaudineau, Trésorière adjointe.
- Gérard Thibaud, Régisseur

Membres du Conseil d'Administration :

- Bernard Artus,
- Maurice Artus,
- Marc Besseau,
- Sébastien Bertrand,
- Pierre Bonneau,
- Jean-Luc Clergeaud,
- Jacky Colleaux,
- Jean-Claude Druard,
- Pierre-Marie Dugué,
- Roger Rambaud,
- Johan Vincent

Lancement de la collection PCI chez L'Harmattan



Avec le buste de Jérôme Bujeaud, à Sainte-Hermine, le 23 avril.
De g. à d. : N. Barbarit, A.-M. Despringre, J.-P. Bertrand, A. Bujeaud.

merie et les moyens de diffusion nationale pour ce type d'ouvrage.

Grâce à M. Denis Pryen, président-directeur, fondateur des éditions L'Harmattan mondialement connues, cet aboutissement a pu voir le jour. Le livre consacré au Colloque du Poiré-sur-Vie, en 2003, ouvre donc une série qui se veut riche car le concept a séduit d'autres collègues à travers l'OPCI. Nous y reviendrons.

Le lancement officiel de ce premier de la série (notre coup de cœur du précédent Bulletin) avait valeur de symbole car c'était aussi l'occasion de rendre hommage à Jérôme Bujeaud (1834-1880), grand collecteur de chansons, résidant à Saint-Hermine. Le 23 avril, autour de M. Norbert Barbarit, Conseiller général de la Vendée, M. Alain Bujeaud, l'un des descendants du folkloriste, André-Marie Despringre, chercheur du CNRS, et moi-même, entourés de nombreux amis, élus, responsables d'association, avons ouvert la collection PCI sur les traces de l'un des précurseurs de la collecte en France qu'il publia en 1865

C'est, enfin, la solution à un projet d'envergure que nous avons trouvé avec la production du premier livre consacré à l'ethnomusicologie. Depuis quatre ans nous essayons de trouver les moyens financiers pour éditer les travaux de recherches et de vulgarisation de connaissances relatives au patrimoine culturel immatériel. Si les moyens techniques ont été trouvés grâce aux compétences du personnel d'EthnoDoc, avec l'aide d'enseignants et, pour ce premier livre, d'étudiants, il restait les moyens financiers pour l'imprim-

Jean-Pierre Bertrand,
Président d'EthnoDoc

NOS PARTENAIRES : Association Compagnie des Arts d'Hier Pour Aujourd'hui (CAHPA)

Crée en 2003 sous l'impulsion du *Duo Bertrand* (Thierry et Sébastien Bertrand), *CAHPA* ne cesse d'étendre ses activités depuis sa création.

Duo Bertrand en C^{ie}, Sloï, La Tournée du Ponant, le Duo Pennec Bertrand et dernièrement *Chemin de la Belle-Étoile*, autant de projets artistiques d'envergure nationale et internationale, développés par Sébastien Bertrand, directeur artistique de la compagnie, qui promeuvent les traditions musicales et chorégraphiques de la petite région du Marais-Breton vendéen, en France et à l'étranger.

Dès sa création en 2003, les membres de la compagnie ont souhaité ancrer et faire labelliser les projets de la C^{ie} par la DRAC et la Région des Pays-de-la-Loire et plus récemment par la Ville de Saint-Jean-de-Monts qui a décidé de soutenir la création d'un poste d'administrateur permanent de la structure. Cet appui local permet d'envisager et de mobiliser des partenaires nouveaux pour le développement d'un projet original autour du Vasais (voir ci-contre).



NAHAS / Création 2011. Rencontre avec des musiciens Libanais / CAHPA.

C'est dans cette dynamique que le projet culturel de *CAHPA* comporte trois dimensions : artistique, sociale et territoriale.

1/ Repenser le rapport à la tradition, ne pas la figer, s'appuyer sur elle pour inventer, créer et recréer. Les musiques traditionnelles, les danses, les arts en général fournissent un matériau fabuleux et inépuisable pour les créateurs d'aujourd'hui.

La démarche artistique novatrice de *CAHPA* s'articule autour de trois axes fondateurs :

- Des thèmes musicaux puisés dans la tradition orale
- La rencontre de musiciens, conteurs, metteurs en scène issus d'horizons différents
- Une scénographie spécifique au service de la création

2/ Découvrir pour comprendre et respecter, transmettre pour savoir

et sauvegarder ; les liens entre les générations sont essentiels, les échanges entre les espaces culturels sont indispensables. Ils déterminent le comportement social de tout individu.

3/ Promouvoir les particularismes régionaux, aller sur tous les territoires.

Plus d'infos : www.cahpa-production.com

Sébastien Bertrand,
directeur artistique de CAHPA

Le Vasais, Centre régional de création pour les musiques traditionnelles - musiques du monde

CAHPA souhaite investir La Ferme du Vasais pour en faire un centre de création dédié aux musiques traditionnelles - musiques du monde.

Lorsque CAHPA a nourri son projet d'installation à la ferme du Vasais, la première précaution a été de présenter le concept au Conseil d'administration de l'association *Arexcpo*. Ce dossier a été unanimement salué et toutes les sections encouragent l'installation de CAHPA en résidence.

Cette résidence ne signifie pas expropriation des activités précédentes, mais bien dynamisation. Cette résidence ne peut se faire sans interaction avec toutes ces activités. Les responsables des différentes sections voient la rénovation de la ferme du Vasais, sa transformation en un véritable espace culturel, comme la poursuite de ce qui a motivé des passionnés il y a maintenant 30 ans pour la sauvegarde de ce lieu et comme une suite logique et actuelle de ce qui a été initié sur place.

La dynamique culturelle insufflée par CAHPA doit profiter à toutes les associations. Le programme culturel et artistique de CAHPA intégrera également les initiatives associatives d'*Arexcpo*. Inversement *Arexcpo* proposera un projet d'activité en lien avec les orientations culturelles proposées par CAHPA et discuté chaque année.

CAHPA et le territoire de Saint-Jean-de-Monts

Saint-Jean-de-Monts est une terre d'accueil d'artistes dès la fin du XIX^e siècle. Comme Barbizon, Fontainebleau, Deauville ou Pont-Aven, la Vendée, et particulièrement Saint-Jean-de-Monts, a attiré de nombreux peintres, céramistes et sculpteurs. On les a appelés « Le Groupe de Saint-Jean-de-Monts ».

CAHPA s'inscrit pleinement dans cette tradition artistique et souhaite perpétuer cette « école » en regroupant autour de son projet des artistes (musiciens, chorégraphes, plasticiens, comédiens, etc) dont les inspirations artistiques prennent leur source dans le Marais-Breton vendéen.

Réseaux régionaux et nationaux

Nous souhaitons également faire rayonner le projet de lieu en partageant avec d'autres des expériences proches et complémentaires : Pougne-Hérisson (79), Correns (83), Saint-Chartier / La Châtre (36), La Maison de Pays à Parthenay (79), Le Nouveau Pavillon (44)... Ces communes accueillent des pôles de créations autour des arts issus des traditions populaires.

À titre d'exemples : Pougne-Hérisson (C^{ie} Yannick Jaulin), le Nouveau Pavillon, la Maison de Pays à Parthenay sont co-producteurs du spectacle *Chemin de la Belle-Étoile*. Correns (Le Chantier – centre de création pour les musiques du monde / musiques traditionnelles) et Saint-Chartier (Festival international de lutherie) ont co-produit *La Tournée du Ponant*... Ces exemples témoignent des échanges et des partenariats qui existent déjà entre les structures. Nous souhaitons amplifier et « formaliser » cela sous la forme de jumelage artistique.

Voilà rapidement résumé ce que CAHPA peut apporter par son implantation au Vasais et contribuer ainsi à la réflexion sur les aménagements, la recherche de financements (en concertation avec la ville de Saint-Jean-de-Monts et *Arexcpo*), le développement de partenariats nouveaux...



*Le Vasais en lumière, lors des concerts Chemin de la Belle Etoile, en février dernier.
Cliché CAHPA.*

*Sébastien Bertrand,
directeur artistique de CAHPA*

Communiqué

de la Section Histoire :

Elle organise une chasse aux trésors patrimoniale samedi 10 juillet, à partir de 16 heures, quartier de la Plage de Saint-Jean-de-Monts (rendez-vous à la Baigneuse). Le but est de se promener dans le quartier, en retrouvant les vieilles villas, l'atmosphère (en discutant les uns avec les autres), les plantes des jardins (s'il y a des passionnés de végétaux). Chaque petit groupe recevra un document comportant des photos anciennes, support possible de la balade. N'hésitez pas à venir avec vos amis, enfants, petits-enfants (manifestation gratuite). En cas de pluie, la manifestation sera annulée.

AREXCPO
en Vendée

B.P. 433
85164 St-Jean-De-Monts Cedex

Téléphone :
02 28 11 42 51
09 75 31 79 06

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@orange.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à *Arexcpo*, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Bulletin d'information conçu par Arexcpo, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents.



Des rendez-vous à ne pas manquer :

Des rendez-vous à ne pas manquer :

- 19 juin, les feux de la Saint-Jean et Musique Océane, à partir de 17 heures, place Ernest Guérin. Organisation *FAP* et Ville de Saint-Jean-de-Monts.
- 25 juin à 18 h 00, Mairie de Challans présentation du tome 1 de la monographie du canton de Challans
- 7 et 28 juillet, 4 et 18 août. Spectacles *Tap dou Païe*, au Vasais
- 10 juillet, chasse au trésor patrimonial, avec la *Section Histoire*
- 16, 17, 18 juillet, contes et salon du livre au Refuge de Grasla, aux Brouzils
- 27 juillet et 3 août prestation au Bois de la Chaise avec *Bé Vriott'*
- 12 septembre Fête des *Gars d'la Coûte*, à la Parée du Jonc, comme d'habitude
- Fin août, début septembre, inscriptions des élèves du *Conservatoire*

Portrait d'un bénévole Serge Patron



Écouter pour mieux entendre

Serge Patron fait partie de ces gens passionnés qui savent écouter pour mieux entendre. Nantais d'origine, il a côtoyé la *Kevrenn de Nantes* (Fédération nantaise de sonneurs de biniou, de bombarde et joueurs de tambour) et participé au groupe *Tréteau et Terroir*, référence de la danse et de la musique en Pays Nantais. Très lié à Henri Landreau, il cite fréquemment sa mémoire saluant la connaissance qu'il avait aussi bien de la musique classique que du jazz et de la musique traditionnelle : « Il m'a appris et permis d'aimer toute la musique » affirme-t-il.

En 1972, Serge pose un pied professionnel en Vendée et choisit Sallertaine, « pour la beauté des paysages de marais et la proximité de la mer ». Technico-commercial, il parcourt la Vendée qu'il aime photographier : la photo est l'un de ses passe-temps favoris. Lors d'une kermesse locale, il rencontre Thierry Bertrand qui lui parle de veuze, d'Henri Landreau, de musique traditionnelle et... de l'*Arexcpo*. Implanté définitivement à Sallertaine depuis 1986, Serge suit activement les activités des sections, plus particulièrement *Mémoire des Vendéens*. Retraité, il consacre le plus clair de son temps à s'intéresser aux autres : dès qu'il s'agit de donner un coup de main, il sait se rendre disponible. Pendant 19 ans il fut conseiller municipal de sa commune de Sallertaine. Il est toujours correspondant du *Courrier Vendéen*. Il avoue un intérêt particulier pour l'histoire, particulièrement celle du Moyen Âge et de la seconde Guerre Mondiale.

Élu au CA d'*Arexcpo*, Serge apprécie l'ambiance qui y règne : « On y travaille beaucoup, mais on ne se prend jamais la tête ! » Sa passion de la photo ne se limite pas aux prises de vues qu'il réalise (des couchers de soleil aux manœuvres des ostréiculteurs au pied des éoliennes) mais concerne également les clichés qu'il récupère auprès de la population. Récemment, 650 documents destinés à rejoindre le patrimoine collectif lui ont été confiés. « Je suis un dinosaure par rapport à l'informatique, mais totalement admiratif du travail de sauvegarde et de mise à disposition qui est réalisé ici » confie-t-il.

J.-M. Luquet

... et le coup de coeur d'*Arexcpo* par Jean-Pierre Bertrand :

Chansons maritimes, à l'écoute des grands chanteurs de tradition

Arexcpo en Vendée et la *FRCPM-Bretagne* coéditent le premier CD publié en France, exclusivement constitué d'enregistrements de chanteurs traditionnels du monde maritime. Ce CD, réalisé par Michel Colleu, de l'*OPCI* (Office du Patrimoine Culturel Immatériel), et Guillaume Blin, pour *EthnoDoc*, accompagné d'un copieux livret de 28 pages, propose 31 chants et témoignages recueillis entre 1939 et 2009 dans les ports de Vendée par *Sounurs-Tap Dou Païe*, mais aussi de Flandre, du Boulonnais, de Haute-Normandie, de Haute-Bretagne, d'Anjou, de Charente, de la Guadeloupe ; ainsi qu'au Canada et aux États-Unis

CD 73'20" avec livret illustré en couleurs de 28 pages. Paru le 25 mai 2010