

Le mot du président

Dans le dernier numéro de notre bulletin, je vous avais donné rendez-vous pour les Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre derniers.

Comme annoncé, cela a été l'occasion d'inaugurer le QR code de l'estacade et aussi le QR code du centre ville, dénommé Cœur de Ville. Ce sont ainsi 16 vidéos consultables à partir d'un fond d'écran constitué de deux vues panoramiques en 360°, l'une de jour, l'autre de nuit.

Leur réalisation a pu se faire en étroite collaboration avec la Ville de Saint-Jean-de-Monts, la SEML Saint-

Jean Activités, I-Réalité / université de Nantes, EthnoDoc et Arexcpo.

Je dois dire que cette collaboration s'est faite dans une bonne entente, et la complémentarité a été exemplaire.

L'inauguration s'est déroulée sur la place Ernest Guérin où une estrade et un écran géant avaient été installés. Malgré le temps peu clément, les spectateurs présents ont pu visionner tout le contenu des deux sites. Ils ont pu apprécier les images anciennes tirées du fonds Arexcpo, les vidéos confiées par la Ville et la SEML Saint-Jean Activités, celles produites pour la circonstance par des membres du

Comité des Usagers d'EthnoDoc, les images panoramiques récentes (360° à 22 mètres de hauteur) : une innovation, et les commentaires pleins d'humour de Yannick Jaulin.

J'en profite pour remercier la Ville de Saint-Jean-de-Monts, notamment MM. André Ricolleau, Michel Naulleau et Gilles Gaudin, pour cette implication, y compris financière, et pour lui proposer de nouvelles collaborations dans le futur...

Philippe Côme
Président d'Arexcpo

Un marché public : la numérisation de la collection sonore produite par Jean-Marc Jacquier

La Direction des affaires culturelles du Conseil général de la Haute-Savoie, Service des collections départementales début juillet, lançait un appel d'offre pour la « Numérisation des bandes magnétiques enregistrées par Jean-Marc Jacquier, (98 bandes de type UHER, mono ou stéréo, 10 cassettes audio et 10 cassettes D.A.T. enregistrées entre le début des années 1970 et le début des années 2000 dans l'arc alpin auprès de musiciens, chanteurs et plus largement de porteurs de tradition orale) ».

Les enregistrements sonores ou « collectages » ont été réalisés par Jean-Marc Jacquier en Savoie principalement, mais aussi dans d'autres régions de l'arc alpin (Suisse romande, Italie du Nord...).

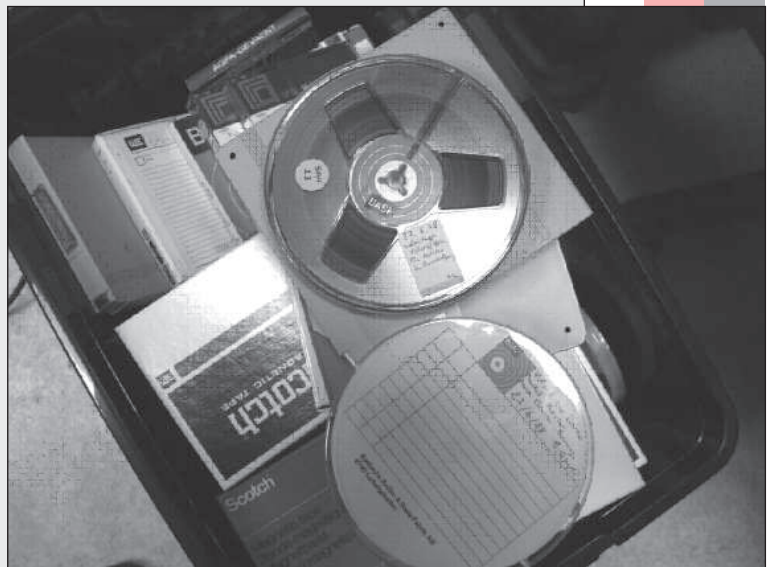
En amateur éclairé, il a collecté chants, airs instrumentaux et témoignages depuis le début des années 1970 jusqu'à nos jours. Il s'agit d'un ensemble sonore unique qu'il est important de conserver et restituer au public ». C'est ainsi qu'était présenté le cahier des charges du département savoyard.

Bien entendu, EthnoDoc s'est intéressé à ce chantier qui correspond à ces activités ordinaires. Aussi, nous avons décidé de nous porter candidat et un dossier de soumission de marché public a été adressé dans les délais au pouvoir adjudicateur.

Nous avons été retenus pour assumer ces travaux, ce dont nous nous réjouissons. Bien entendu pour le chantier que cela représente mais également pour notre réputation qui se trouve ainsi renforcée.

Nous aurons l'occasion de revenir sur cette opération lorsqu'elle en sera à sa conclusion, c'est-à-dire la livraison des précieuses archives au département de la Haute-Savoie.

Jean-Pierre Bertrand, Président d'EthnoDoc



Le type d'archives sonores de Haute-Savoie tel qu'il vient d'être acquis par le Conseil Général

<h1>CARRÉ D'EMPREINTES[®]</h1>		
 	 	 
 	 	 

CARRÉ D'EMPREINTES - CIL, chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 - 44 312 Nantes
Tel : 02 40 14 11 49 - Fax : 02 40 14 12 77 - www.carredempreintes.com

Carré d'Empreintes est constitué d'I-Réalité, Université de Nantes, pour la mise en ligne, EthnoDoc pour la production des contenus, et, pour le secteur privé d'Elihomme.

Les prochaines étapes SCYLLA

C'est dans les tout premiers jours de septembre qu'avait lieu dans l'un des studios parisiens de David Gol- denberg le mixage son final de *Scylla* bouclant ainsi la post-production du dernier projet en date de Ciné- philm-Arexcpo. Cette étape se déroulant donc au sein d'une structure connue et reconnue sur la place clôt tout simplement la partie fabrication du court-métrage de la section cinéma intitulé *Scylla*.

Rappel : Le film raconte les aventures de trois jeunes gens confrontés à une rencontre angoissante en plein cœur de la forêt domaniale des Pays de Monts.

Il me sera permis avec ces lignes de faire part de toute la gratitude de notre section envers ces structures pro- fessionnelles qui ont croisé notre route, nous ont apporté encouragement et soutien technique pour la simple raison qu'elles ont cru au film.

Désormais, Cinéphilms va donc s'atteler à faire découvrir *Scylla* à tous

Nous allons donc organiser une avant-première du film. Elle aura lieu selon toute vraisemblance au Ciné-Monts les 18 et 19 Octobre. Toutefois, nous devons nous soumettre à deux impératifs, l'un lié à la programmation du distributeur, l'autre à des travaux de rénovation de la salle. Ces aspects pourraient voir ces dates décalées de quelques jours.

Ces derniers mois, les conditions de projection de la salle montoise ont beaucoup évolué, la projection y passant au numérique. D'autres tra- vaux de modification de la salle auront lieu fin septembre. L'écran va être avancé par rapport à sa position actuelle et par conséquent l'impact visuel pour le spectateur va se retrouver renforcé. Ce qui nous arrange plutôt en nous apportant des conditions optimales pour découvrir notre *Scylla*.

Cette avant-première se fera avec la collaboration de la municipalité, l'idée étant de réunir une bonne partie de l'équipe technique et artistique du film pour en faire une soirée de gala et ainsi attirer l'attention sur le lancement du film.

Les studios de post-production cités plus haut ont décidé de prendre en charge le transfert de la copie du film sur un support permettant une diffusion en salles, à savoir le DCP.

Mais avant cela, Cinéphilms souhaite ne rien laisser au hasard pour faire la promo de la sortie de *Scylla*. Nous réfléchissons donc également à une projection en amont de l'avant-première du film. Une projection destinée seulement à la presse, ce qui nous permettrait de médiatiser notre soirée de gala et d'attirer l'attention sur le film. Cette séance « médias » pourrait avoir lieu également au Ciné-Monts mais un choix plus « interne » pourrait se révéler en définitive plus simple. Au Vasais ? Nous y réfléchissons encore.

Et la suite...

Les festivals de cinéma de genre, de courts métrages... etc. Déjà des membres de comités de sélection de plusieurs d'entre eux ont pu voir *Scylla* ; les retours se sont avérés plus qu'encourageants. Certains ont été très surpris par les qualités techniques et le climat régnant dans le film ; l'un d'entre eux, par ailleurs producteur, a exprimé ses regrets de ne pas avoir produit le film quand nous le lui avons proposé.

Parallèlement à la production du film, nous avons, cet été, réalisé un making-off sur le tournage du film. D'une durée de vingt minutes environ, il dévoilera la partie la plus étonnante du tournage : celle des effets spéciaux. Enfin le 18 septembre, l'affiche du film a été livrée par Stéphane Collignon, un illustrateur de BD talentueux mais connu aussi pour ses couvertures de livres et ses pochettes d'albums.

On le voit, Cinéphilms a décidé de ne rien laisser au hasard.

Jean-Luc Clerjeaud



Une scène extraite du film *Scylla*.

Des rendez-vous à ne pas manquer :

- 14 octobre, un vendredi à 20 h 30, la Section Histoire a pour invité Yves Viollier,
- 15 et 16 octobre, Forum des associations, Odyssée, Saint-Jean-de-Monts,
- 17 et 18 octobre, en soirée, Cinéphilms présente *Scylla*, au Ciné Monts,
- 17 novembre, à 15 h 30, la Section Histoire vous invite à un échange avec M. René Moniot-Beaumont, auteur, fondateur de la Maison des écrivains de mer.

AREXCPO
en Vendée

La Ferme du Vasais
B.P. 433
85164 S'-Jean-De-Monts Cedex

Téléphone :
02 28 11 42 51
09 75 31 79 06

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@orange.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Bulletin d'information conçu par Arexcpo, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents.

Portrait d'un bénévole Claude Pinteau Un spécialiste de la patoithèque !



Claude est natif des Deux-Sèvres, de Parthenay précisément, un voisin en quelque sorte ! Il est arrivé à Saint-Gilles-Croix-de-Vie en 2001 pour l'agence d'une grande banque dans laquelle il a fait carrière en occupant plusieurs fonctions. Ces dernières années, il avait en charge le secteur des entreprises. Il est entré à l'Arexcpo en 2005 et fait partie de la section FAP.

« J'apprécie les gros chantiers, comme le montage des feux de la Saint Jean ou la construction du plancher du bâtiment de stockage ».

Depuis 2008, tout en restant à la Fap, il rejoint la section Comité des Usagers d'EthnoDoc et s'occupe d'informatique et plus précisément de la sonothèque pour laquelle il traite le collectage du patois. À partir d'un CD résultant de l'enquête, il fractionne virtuellement les supports sonores, aspire les dites séquences et les documente sur la base spécialisée dont un précédent Bulletin s'est fait l'écho. À l'heure d'aujourd'hui, il a introduit dans la sonothèque plus de 6 000 phrases.

Une fois par semaine, durant une demie journée, il rejoint l'équipe au Perrier pour assurer cette mission fondamentale pour rendre palpables des sources inédites certes, mais pour lesquelles il apprécie la variété des formes langagières.

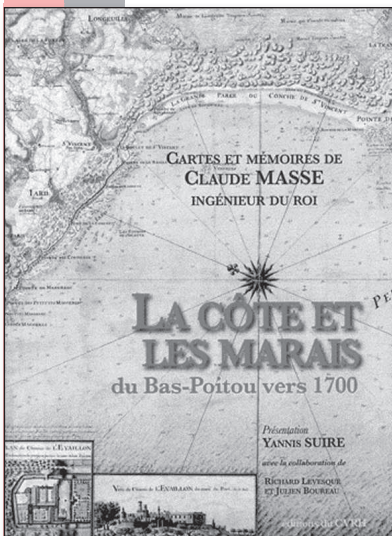
Malgré un emploi du temps bien chargé, il s'octroie des loisirs comme la lecture, les chansons françaises...

« J'aime aussi la télé pour les infos et la culture. Je fais du vélo, chante dans une chorale... sans oublier les voyages ».

C'est-y pas une saine retraite, une vie bien remplie ?

Serge Patron

... et le coup de coeur d'Arexcpo par Serge Patron : *La côte et le marais du Bas-Poitou vers 1700*



C'est un monument ! Car c'est un livre de 370 pages dans un format exceptionnel 24 x 32 : il fallait bien ça pour mettre en valeur les superbes cartes, photos et dessins de ce superbe volume !!!

La présentation est de Yannis Suire qui a déjà écrit pour le Centre vendéen de recherches historiques : *Le marais poitevin, une écohistorie du XVI^e à l'aube du XX^e siècle*. Yannis Suire s'est d'ailleurs fait remarquer à l'école des Chartes et en Sorbonne pour deux thèses.

Pour cette nouvelle publication, il s'est assuré la collaboration de Richard Lévêque et Julien Bourreau, de la Conservation du patrimoine du département de la Vendée.

C'est un livre à lire absolument : les textes de l'époque font parfois apparaître que nos ancêtres n'étaient pas toujours fréquentables : ah ! bon ? Mais, rassurons-nous, cela n'était pas unique à notre région.

C'est plus qu'un livre, c'est un document ! Consultable dans la bibliothèque de la Section Histoire, qu'on se le dise...