

Le mot du président

Depuis quelques années j'ai fait part du souhait que ma succession à la tête d'Arexcpo soit assurée. J'ai toujours espéré qu'une transition pourrait se faire progressivement comme cela avait été le cas pour moi il y a plus de dix ans. Depuis l'époque même, je me suis investi de plus en plus dans l'association puisque, en plus de la présidence de la section Philatélie depuis l'origine (1977), du poste de trésorier depuis de nombreuses années, j'en étais arrivé à assurer la présidence de la section EthnoDoc (2000) qui, rappelons-le, avait alors plus de 20 salariés.

J'ai toujours espéré que quelqu'un suivrait cet exemple, s'investissant davantage au fil des années, et montrant, par-là, son désir de prendre les commandes. Cela n'a pas été le cas.

Une autre voie a donc été choisie ; une méthode plus radicale qui a consisté à provoquer une sorte d'électrochoc, une mobilisation forte des membres les plus motivés d'Arexcpo, afin qu'il

en sorte une nouvelle gouvernance. La première réunion a eu lieu le 11 mars dernier. Une autre est prévue le 13 avril. D'autres suivront.

Qu'en résultera-t-il exactement ? J'espère seulement que cela soit positif pour tous, pour l'Arexcpo, association à laquelle nous sommes nombreux à être attachés, et moi-même tout particulièrement qui ai participé à sa fondation et qui y ai consacré beaucoup de temps et d'énergie depuis 35 ans.

Sur le plan pratique, en attendant de connaître les solutions qui seront retenues d'ici quelques mois, le bureau précédent a été reconduit dans ses fonctions pour gérer les affaires courantes.

Je souhaite bon courage et bonne chance aux bonnes volontés. Notre bulletin sera l'un des

moyens de vous tenir au courant de l'évolution de ce dossier.

Mais, de toute façon, comme d'autres, sans doute, je reste disponible dans la mesure de mes compétences et de mon emploi du temps pour aider à ce que tout se passe pour le mieux pour Arexcpo.

Philippe Côme
Président d'Arexcpo



Les intéressés lors de la réunion du 11 mars.

EthnoDoc et la CRCC des Pays de la Loire

Le 10 février dernier, votre serviteur, sous la double casquette EthnoDoc et OPCI, a été élu au sein de la CRCC des Pays de la Loire. Il s'agit de la Conférence régionale consultative de la culture qui a été constituée en 2009 pour mener une expérience de co-construction des politiques culturelles en région. À cette commission mise en place par le Conseil régional des Pays de la Loire siègent des représentants des différents métiers de la culture, aux côtés d'organisations syndicales, de représentations de réseaux d'action culturelle et économique, des différents niveaux de collectivités publiques (État, Région, départements, agglomérations, communes). J'y représente le Patrimoine oral, on s'en serait douté. Notre suppléant n'est autre que le professeur Guy Saupin, Professeur Histoire moderne, Directeur adjoint de l'École doctorale SCE sur le site de Nantes. Ce professeur est l'un des fondateurs du programme Néopat, concept ambitieux auquel je suis également invité à participer.

Nous constatons, avec ces récentes évolutions, une réelle avancée envers le patrimoine oral. Car la CRCC, lors de sa création, n'avait pas installé de poste pour représenter ce secteur. Même remarque pour Néopat qui entend participer aux entreprises de reconnaissance du Patrimoine culturel immatériel. Avec ce dernier, pour notre part, deux actions sont déjà fixées pour ce semestre : un colloque à Nantes en juin et un article dans leur revue. Et en toile de fond, un grand projet d'inventaire des ressources musicales en Pays de la Loire avec le Pôle régional ! L'oralité est, enfin, entendue ? Sans doute, mais restons à l'écoute !

Jean-Pierre Bertrand, président d'EthnoDoc

Compte-rendu sommaire de la réunion du 11 mars 2012

Le dimanche 11 mars 2012, à la Ferme du Vasais, Philippe Côme, président d'Arexcpo, et Sébastien Bertrand, administrateur, invitaient les membres de l'association à réfléchir sur l'avenir du mouvement. Cette invitation était élargie aux personnes intéressées par les projets futurs de l'Arexcpo et du Vasais. Ce projet s'appuie sur une délibération unanime du conseil d'administration de l'Arexcpo.

Jean-Pierre Bertrand y est chargé de rappeler les grandes étapes structurelles de l'association : **1969** : lancement de Tap Dou Païe par des adolescents créant le foyer des jeunes. **1970** : création officielle de Tap Dou Païe. **1975** : début des opérations initiées par Tap Dou Païe avec la collaboration des cinéastes, des photographes, des organisateurs de fêtes pour le collectage et la reconstitution d'une noce maraîchine à Soullans. **1977** : structuration des spécialistes (ciné, photo, organisateurs) auxquels s'ajoutent des philatélistes ce qui entraîne la création d'Arexcpo en Marais Breton Vendéen. **1979** : prise en charge de la Ferme du Vasais avec sa restauration par les bénévoles d'Arexcpo. **1980** : à partir d'un concept imaginé par Arexcpo, création du Centre de Découverte du Marais Breton Vendéen au Daviaud à La Barre-de-Monts avec la Communauté de Communes et la Conservation des Musées de Vendée, avec la création d'une nouvelle section : le Comité des Usagers du Daviaud. **1991** : Arexcpo en Marais Breton Vendéen devient Arexcpo en Vendée avec les premiers emplois de 4 salariés, ce qui entraîne la création de deux nouvelles sections : Conservatoire et Mémoire des Vendéens. **1997** : restructuration du rôle de ces deux entités avec la création d'EthnoDoc, nouvelle section de l'Arexcpo. L'année suivante, **1998**, c'est le 1^{er} emploi à EthnoDoc. **2001** : Nouvelle section : Les Gârs d'la Coute. **2002** : premières conventions hors du département. **2005** : à l'initiative d'Arexcpo, la section EthnoDoc devient une association à part entière et autonome et s'installe au Perrier.

Aujourd'hui Arexcpo et CAHPA ?

Complétant les déclinaisons ci-dessus avec les étapes récentes, dont depuis 2005, la construction du bâtiment de stockage, Philippe Côme rappelle la préoccupation des administrateurs : le rajeunissement des cadres du Conseil d'administration. Il souligne également que depuis le projet initié et porté par CAHPA,

la Commune de Saint-Jean-de-Monts et l'Arexcpo réfléchissent à l'évolution et à la rénovation des lieux.

Sébastien Bertrand (co-créateur et directeur artistique de la C^{ie}) a présenté CAHPA (Compagnie des Arts d'Hier pour Aujourd'hui) et le concept de la résidence d'artistes. Suivent les informations, en 2011, CAHPA implante son siège social à la Ferme du Vasais et propose un Projet de Territoire en partenariat avec la Commune de Saint-Jean-de-Monts, la Communauté de Communes Océan-Marais de Monts, la Région des Pays de La Loire et la Direction des Affaires Culturelles des Pays de la Loire.

Le projet architectural

Philippe Côme et Sébastien Bertrand ont poursuivi en présentant les plans de réhabilitation de la Ferme du Vasais et l'échéancier des travaux durant 2012/2013, rappelant que 2011 a été consacré à l'étude de faisabilité en tenant compte des attentes des sections d'Arexcpo et de CAHPA.

Arexcpo 2020 ?

Profitant des modifications de fonctionnement de l'association durant les travaux, de la préoccupation des fondateurs sur l'avenir d'Arexcpo, Sébastien Bertrand commente et anime les réflexions sur ce qu'attendent les membres, comment voient-ils Arexcpo en 2020 ? Il y a-t-il une volonté ou pas des membres de l'association de s'investir ? Il propose de profiter de l'année de travaux pour une redéfinition des objectifs, des missions et des projets de l'association, d'imaginer le fonctionnement des sections et le mode de services rendus aux membres : bénévolat, recours à des salariés et, ou des professionnels...

L'après-midi s'est conclue avec une sollicitation de candidats à ces réflexions. Une liste s'est constituée d'emblée et une date d'échange de réflexions a été fixée à laquelle d'autres peuvent s'inscrire.

**Le rendez-vous est fixé au
vendredi 13 avril
à 19h30
à la Ferme du Vasais.**

Un site Internet pour le Photo-Club/AREXCPO

Le Photo-Club ne fait pas beaucoup de bruit au sein d'Arexcpo, quelques expositions par ci par là (Médiathèque de Saint-Jean-de-Monts, Croix-Rouge des Clouzis) en fonction des possibilités qui nous sont offertes.



Extrait de « Rivages »

Pour se donner un peu d'air et vivre avec son temps, nous avons donc décidé de créer notre propre site Internet. C'est en effet là un formidable vecteur d'images dont il faut savoir profiter. Nous sommes tous passés au numérique il y a déjà quelque temps et à l'aide de notre spécialiste en informatique Rémy Potereau, nous avons créé notre propre site « photoclubpaysmonts » hébergé gratuitement par free.fr.

Ce site est accessible directement ou par le portail de la ville de Saint-Jean-de-Monts, un lien existe avec le site de l'Arexcpo.

Le contenu de ce nouveau site est évolutif (et évoluera certainement).

Pour le moment, on y trouve des nouvelles du Club mais surtout quelques expositions réalisées par le Photo-Club : « St Jean 2000 » (2000) ; « Rencontres » (2003) ; « Rivages » (2005) ; « Ni vu ni connu » (2007) et « Visages du monde » (2010) pour ceux qui n'ont pu les voir en temps utile ou qui désirent les revoir.

On peut y découvrir également une exposition virtuelle (puisque sans tirage papier pour le moment) : « Noir sur Blanc ». Celle-ci sera suivie de bien d'autres car nous avons des idées et des réserves...

Enfin, pour les amateurs de photos, des téléchargements de conseils pour les néophytes (souvent réalisés par votre serviteur) et autres documents techniques sont à votre disposition. Faites-en bon usage!

photoclubpaysmonts.free.fr

Dernièrement, le Photo-Club d'Arexcpo vient de mettre en ligne sur son site Internet photoclubpaysmonts.free.fr sa nouvelle exposition intitulée « De très près ».

Ces macro, ou plutôt proxy-photos, montrent des beautés de la nature qui sont très proches de nous, sous nos pieds. Il suffit de se pencher un peu...

Michel Habert,
Président du Photo-Club d'Arexcpo



Extrait de « Noir sur Blanc »

Des dates incontournables à tous les amateurs de choses sérieuses !!!

- 22 mars, avec la section Histoire, à 15 h 00, « La guerre d'Algérie », par René Albert,
- 24 et 25 mars, au Boupère, salle du Bocage, Printemps des musiques et danses traditionnelles, avec l'École départementale de musique traditionnelle et le Conservatoire - Arexcpo,
- 29 mars, à Luçon, à 20h 30, salle de Plaisance, Regards sur la musique traditionnelle roumaine, avec Damien Villela et EthnoDoc entrée gratuite, organisation Ville de Luçon,
- 12 mai, en soirée, Tremplin Océane au Vasais, à 20 h 30 avec le Foyer des Jeunes et la FAP,
- 24 mai, avec la section Histoire, à 15 h 00, rencontre avec le juge Didier Gallot,
- 2 juin, concert de chants de marins avec Toulaine, groupe émanant de Sounurs au Vasais,
- 23 juin, les traditionnels feux de la Saint-Jean et Musiques océane, place de l'Eglise (appel à tous les bénévoles), avec la FAP,
- 29 juin, vendredi 20h30 Johan Vincent, le Gois, avec la section Histoire,
- 19 juillet, 20 h 30, Partage de l'histoire locale, avec la section Histoire.

AREXCPO
en Vendée

La Ferme du Vasais
B.P. 433
85164 S'-Jean-De-Monts Cedex

Téléphone :
02 28 11 42 51
09 75 31 79 06

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@orange.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

Bulletin d'information conçu par Arexcpo, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents.

Portrait du bénévole Héloïse Buton

La musique traditionnelle lui colle à la peau



Du haut de ses 17 printemps, Héloïse est passionnée de musique traditionnelle.

Elle est native de Notre-Dame-de-Monts et c'est naturellement avec Gaston Trichereau qu'elle fait ses premières armes avec l'accordéon diatonique, cela pendant trois ans.

Elle est entrée à l'Arexcpo, dans la section Conservatoire des Musiques anciennes et traditionnelles pour y suivre les cours donnés par Christophe Pou-

vreau dans le cadre de l'École départementale de musique traditionnelle de Vendée.

Depuis septembre 2011, elle s'est mise à la veuze sous la direction de Guillaume Blin. Pour l'instant, elle joue sur un chalumeau comme avec une flûte à bec. La prochaine étape, quand elle aura appris le système de respiration caractéristique de la cornemuse, ce sera l'adoption du jeu avec la poche et le bourdon.

Depuis trois ans, elle fait parti des Bé vriott's, groupe d'adolescents rattaché à l'Ensemble de musiques et danses traditionnelles, section fondatrice d'Arexcpo. Elle a même été désignée par ses camarades pour les représenter au sein du conseil d'administration. Elle est ainsi le trait d'union entre Tap Dou Païe et les Bé vriott's.

Etudiante en 1ère année littéraire, elle voudrait bien faire carrière dans les métiers du patrimoine ou du tourisme.

Parmi ses loisirs, la lecture bien sûr mais aussi la chanson de variété et les musiques actuelles complètent le temps passé sur le diato et la veuze quand elle n'est pas à la danse.

Serge Patron

... et le coup de coeur d'Arexcpo par Jean-Pierre Bertrand : **Musique traditionnelle de Transylvanie et affirmations culturelles,** de Damien Villela, aux Éditions l'Harmattan.

Cet ouvrage est né, d'abord, du remarquable travail qui a abouti à une soutenance de thèse, élevant l'auteur au titre de docteur en ethnomusicologie, et du réseau EthnoDoc - LACITO/CNRS. À ces relations, la Ville de Luçon s'est associée pour conforter ses liens avec la Ville de Sibiu, en Roumanie. Cette dernière entraînant le musée d'anthropologie Astra. Ce réseau permet à l'ouvrage indispensable aux amateurs de musique balkaniques d'entrer dans la collection PCI, chez l'Harmattan, dans le cadre de l'OPCI. Vous aimez la musique tzigane, roumaine, hongroise..., une belle étude, une belle évasion... et de bien belles musiques authentiques puisque un CD de 71 plages accompagne l'ouvrage.

