

Le mot du président

Comme je vous l'avais annoncé dans le dernier Bulletin d'Arexcpo, une réunion s'est tenue le 3 juillet dernier au Vasais. Elle intéressait les membres habituels du Conseil d'administration ainsi que plusieurs personnes du comité de réflexion désirant participer à de nouvelles définitions du fonctionnement et des activités de notre association.

C'est ainsi qu'il a été proposé par une dizaine de jeunes membres d'organiser un week-end les 25 et 26 septembre 2013, temps fort correspondant à la réouverture et relance des activités au Vasais après travaux.

Cette manifestation imaginée par des jeunes, appelée **Vasais en scène**, se déroulera donc sur deux jours et impliquera toutes les sections désireuses d'y participer. Bien entendu,

le Conseil d'administration s'est prononcé à l'unanimité en faveur de cette manifestation. Personnellement je me félicite de cette initiative et de la parfaite cordialité qui a prévalu entre les jeunes et les membres présents du Conseil d'administration.

Bien sûr, le problème du rajeunissement des cadres n'est toujours pas résolu mais cette initiative augure tout de même d'une nouvelle implication de la jeune génération. Nous en parlerons.

Les Journées européennes du Patrimoine ont vu la concrétisation d'une nouvelle collaboration avec la Commune de Saint-Jean-de-Monts avec la création et la réalisation d'un nouveau QR Code sur le Collège impérial (1804-1814), anciennement implanté route du Both, propriété du

Vigneau. Là encore, je me félicite de cette nouvelle réalisation qui, d'après les paroles de Monsieur le Maire, ne devrait pas être la dernière.

Les travaux du Vasais devraient commencer ce trimestre occasionnant des perturbations qui, grâce à une parfaite collaboration avec la Municipalité, ont été considérablement atténuées. C'est l'occasion pour le Conseil d'administration et moi-même de réaffirmer que nos archives sonores devraient pouvoir être mises en consultation à la fin des travaux, avec un accès tant pour les usagers de la musique des sections d'Arexcpo que de CAHPA.

Philippe Côme
Président d'Arexcpo

La place d'EthnoDoc au nouveau Vasais

C'est vrai que beaucoup furent déçus lorsque nous prîmes la décision de transférer au Perrier l'une des activités « phare » qu'a initié l'Arexcpo. Mais, pour avancer dans notre mission, nous ne pouvions faire un autre choix qui, avec le temps, s'avère efficace. Il est évident, bien que Le Perrier soit au carrefour des chefs-lieux de canton du Nord-Ouest vendéen, que si un espace pouvait regrouper toutes nos activités au Vasais, ce serait une grande satisfaction pour tous. Mais aujourd'hui, un tel investissement n'est pas à l'ordre du jour. Le sera-t-il d'ailleurs un jour ?

Pour l'heure, le projet initié par CAHPA va être l'une des étapes importantes que va vivre Arexcpo et EthnoDoc. Pour cette dernière, les responsables ont été attentifs, intéressés et partie prenante du projet de résidence d'artistes, notamment en ce qui concerne directement la présence de créateurs, de manipulateurs, de transformateurs, d'adaptateurs... Nous avons proposé à Sébastien Bertrand et Samuel Pasquier d'installer au Vasais, l'accès au réseau RADdO et la création d'une Cédethèque nourris par EthnoDoc. Cette mise à disposition de sources musicales vivantes pourra se compléter d'accès à la bibliothèque spécialisée qu'abrite EthnoDoc.

Cette relance du Vasais correspond à celle d'EthnoDoc. Depuis le 17 septembre, Philippe Boisseleau s'engage dans le développement d'EthnoDoc. En tant que directeur, il a la lourde charge de positionner EthnoDoc comme véritable service public au service de la Mémoire collective. Bon vent à Philippe Boisseleau, à EthnoDoc, à CAHPA et Arexcpo, voilà une bien belle démonstration d'énergie renouvelée !



L'équipe d'EthnoDoc entourant son nouveau directeur, Philippe Boisseleau (2^e en partant de la gauche)

Jean-Pierre Bertrand, président d'EthnoDoc

2013 : Le Vasais en scène

Le concept résumé ci-dessous est le résultat d'un groupe de jeunes (entre 17 et 27 ans) qui se sont réunis et ont élaboré un programme qui aura des retombées publiques, c'est la face « lumière » de cette initiative, et la phase « coulisses » qui devient une belle école d'entrepreneuriat. Si l'ossature du programme qu'ils ont soumis au Conseil d'administration est adoptée par celui-ci à l'unanimité, reste à chacun des membres, quel qu'il soit, de trouver sa place et de se faire connaître aux organisateurs, le groupe de jeunes.

Objectifs de l'action

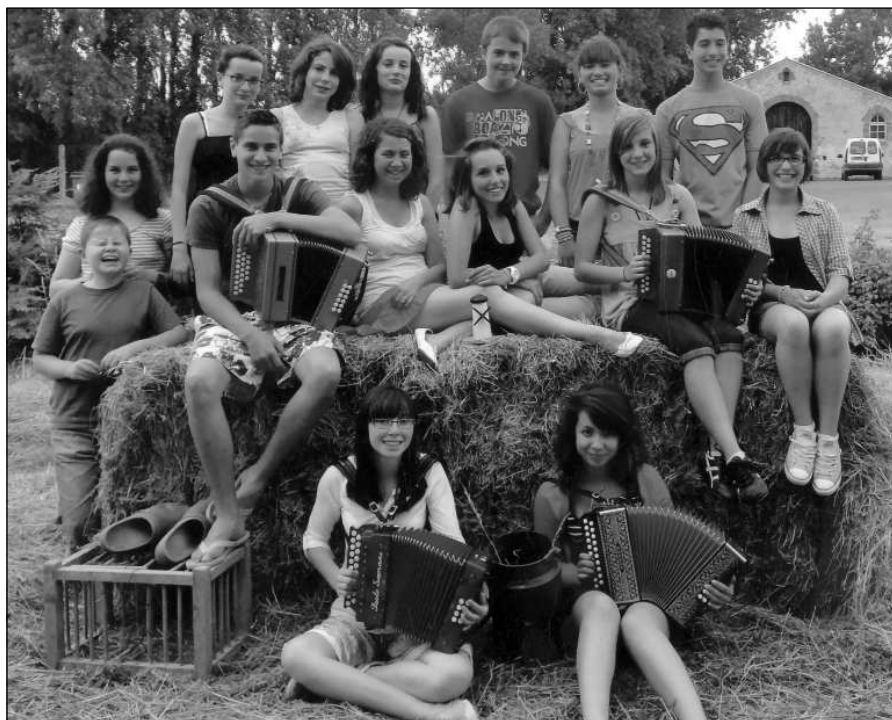
- Fédérer les différentes générations d'Arexcpo.
- Mettre en valeur le Vasais après sa rénovation.
- Associer des organisations comparables, locales, départementales, régionales et au-delà.
- Provoquer des échanges durables avec d'autres associations.
- À partir de cet événement, initier des actions de valorisation du patrimoine traditionnel.
- Définir et renforcer le lien social des jeunes initiateurs du projet.

Description de l'action

Vendredi en soirée

- Inauguration des locaux.
- Table-ronde : « Comment s'emparer de la mémoire collective »
- Projection cinématographique ou ciné-concert

Les Bé Vriott's posant devant Le Vasais, fin de saison 2001.



Samedi toute la journée

- Grand bal pour enfants et jeux buissonniers.
- Échanges de savoir-faire à partir des sections de l'Arexcpo et des initiés.
- Spectacle vivant avec des jeunes d'autres cultures.
- Spectacle sur l'histoire du Vasais.
- Échange festif intergénérationnel et interculturel.

Public bénéficiaire

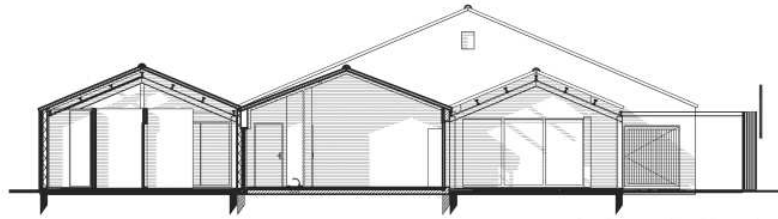
Grand public, habitués et novices du grand Ouest, de tout âge.

Moyens mis en œuvre

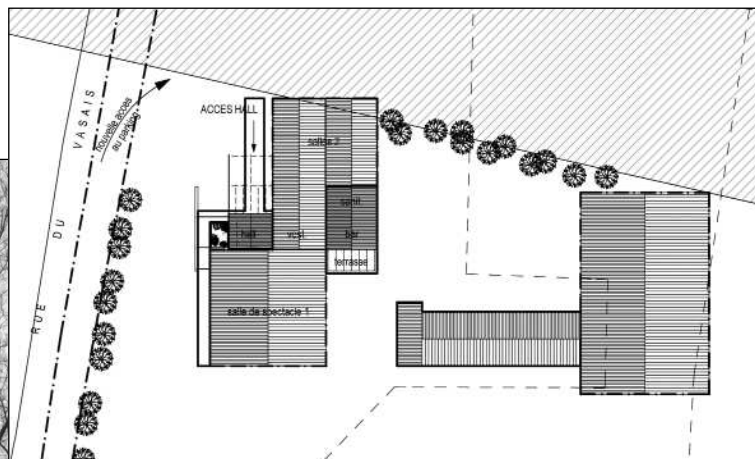
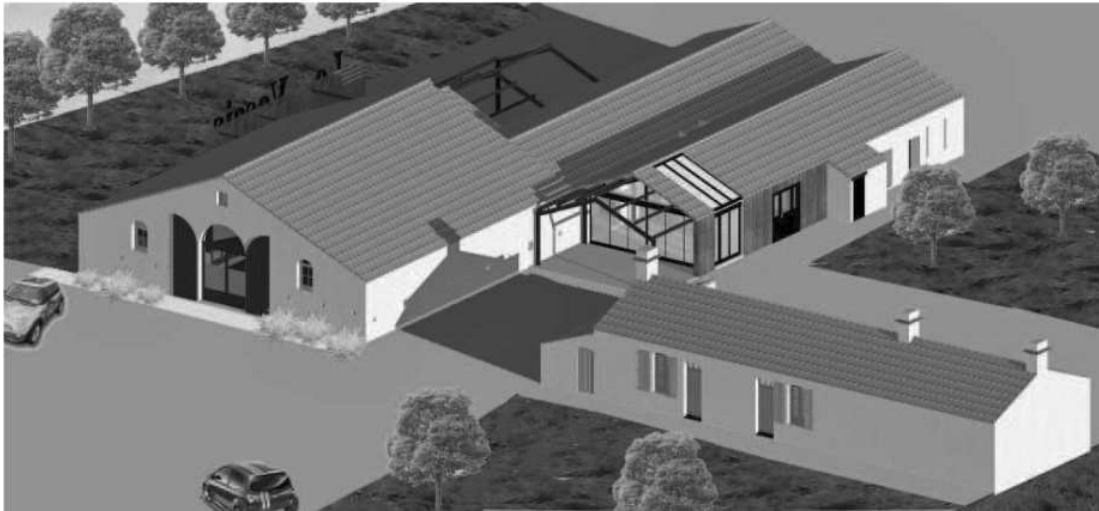
- Structuration d'un groupe pilote constitué de jeunes et anciens membres de l'Arexcpo.
- Les forces vives de l'Arexcpo.
- Source jeunesse de la ville de Saint-Jean-de-Monts, du Conseil Général de la Vendée et du Conseil Régional des Pays de la Loire.
- Nouvel aménagement du Vasais.
- Création d'une exposition virtuelle mise en ligne.

Le groupe de Jeunes d'Arexcpo

Nouveau visage du Vasais



coupe de principe - échelle 1/100



Rénovation et extension de la Ferme du Vasais			ESQ 2	
Maître d'Ouvrage M Le Maire - St Jean de Monts 22, rue des Artisans 85 160 ST JEAN DE MONTS	Chantier Rue du Vasais - "La ferme du Vasais" 85 160 ST JEAN DE MONTS	Cadastre : Section AI - numéros 1 et 2 Superficie totale : 12 496 m ²		
- Plan de masse - Plan - Perspectives d'ensemble			Date : 12 septembre 2011 Date : 12 Octobre 2011	

Des dates incontournables à tous les amateurs de choses sérieuses !!!

- vendredi 5 octobre, Sounurs participe à la *Prée aux Sonneurs*, à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, avec ATTO et Sant-Yann, 20 h 30, salle du Marais,
- samedi 20 octobre, à 14 h concours de belote à Odyssea, organisé par les Gars d'la côte : chaque jeu c'est une membreure acquise : alors venez nombreux !
- jeudi 25 octobre à 15 h, Luc Guyau, ancien président de la FNSEA, président de la FAO, (Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture),
- jeudi 15 novembre 15 h, *l'archéologie sous marine en vendée* par Bernard de Maisonneuve
- samedi 17 novembre, rencontre trimestrielle de l'École départemental de musique traditionnelle de Vendée, avec bal en soirée à Odyssea,
- 13 décembre, à 15h, causerie : *Jeanne la révoltée*, par Guy Ramond.

AREXCPO
en Vendée

La Ferme du Vasais
B.P. 433
85164 S'-Jean-De-Monts Cedex

Téléphone :
02 28 11 42 51
09 75 31 79 06

Adresse de messagerie :
arexcpo.envendee@orange.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur www.arexcpo.org, puis **programme**, puis sur **occupation de la ferme du Vasais**.

Bulletin d'information conçu par Arexcpo, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents.

Portrait du bénévole

Gilles Buteau

Des p'tits sous, des p'tits sous, encore des p'tits sous



Gilles Buteau est un gâs du Bocage, des Lucs-sur-Boulogne, plus précisément.

Professionnellement, il s'occupe de sous, mais de beaucoup puisqu'il est employé de banque à Soullans, mais réside à Saint-Jean-de-Monts depuis 2003, tout près du Vasais.

De là à être trésorier pour compter les sous de la section Conservatoire de Musique ancienne et traditionnelle, section d'Arexcpo, il n'en fallait pas plus pour être sollicité par Roger Rambaud, proposition qu'il assume depuis plusieurs années.

Côté adhérent, il s'est inscrit comme élève pour l'apprentissage de l'accordéon diatonique avec Mélissa Artus en 2005. De là à sauter le pas, de danse bien sûr, il n'y a qu'un pas, qu'il apprécie au cours des bals traditionnels.

Le comptage des sous, de la banque et du Conservatoire, l'occupe beaucoup. Et, le peu de temps de loisirs restant se partage entre le jardinage et les jeux de boules et de palets. Mais aussi au Mølky ?? Il faut prononcer *Molku*. C'est un jeu de quilles venu de Finlande aussi appelé « quilles finlandaises ». Le Mølky, qui a été inventé en 1996, est un peu de la pétanque avec des bouts de bois.

Serge Patron

... et le coup de cœur d'Arexcpo

Cahier n° 2 : répertoire musical joué en Vendée

coédité par Vendée Patrimoine et l'École départementale de musique traditionnelle.

Ou « coup de cœur » de René Sourisseau, l'un des initiateurs de cette édition :

« Il est de notre responsabilité de faire connaître, aux jeunes que nous formons à la maîtrise d'un instrument de musique, la manière dont cette musique était intégrée dans la société et dans la vie de tous les jours. Cependant cette musique ne doit pas être une musique de musée, nous devons la faire vivre pour qu'elle continue à marquer nos générations. C'est pourquoi nous voulons aussi faire découvrir ceux qui aujourd'hui sont des acteurs de cette musique vivante.

Il faut en user et en abuser de ces airs qui pour beaucoup sortent d'on ne sait d'où, on les retrouvera, arrangés, réinterprétés. Les puristes regretteront, mais n'est-ce pas cela la musique vivante ? ».

René Sourisseau, président de l'École départementale de musique traditionnelle.

