

## Le mot du président

En cette fin d'année scolaire plusieurs projets sont en cours, intéressant l'une ou l'autre des sections d'Arexcpo.

Le premier concerne la France : vous pourrez lire à ce sujet en page 3 l'article de Jean-Pierre Lagache, président des Gars d'la Côte. Cette opération de restauration d'une barque locale, initiée il y a plusieurs années est en voie d'achèvement. Manquent actuellement quelques moyens financiers. Ce serait pourtant formidable si le bateau et le diable de halage pouvaient être présentés au public, notamment le 13 juillet prochain, date d'inauguration de la nouvelle estacade de Saint-Jean-de-Monts.

Autre dossier qui va se poursuivre pour une seconde année, c'est notre collaboration avec TV Vendée. Sans doute que le succès de ce premier cycle a intéressé les téléspectateurs invitant la direction de cette chaîne à reconduire cette émission dont vous trouverez les détails en page 2. L'audience représente quelques 200 000 téléspectateurs, autant de Vendéens qui découvrent le riche fonds documentaire d'Arexcpo. C'est une belle vitrine pour nous !

Les 24 et 25 octobre prochains, Arexcpo et EthnoDoc seront les partenaires du Conseil général pour le colloque donné à l'occasion du 220<sup>e</sup> anniversaire de Guerres de Vendée.

Enfin, un troisième dossier vient de s'ouvrir avec la présentation, au Préfet de la Vendée et au jury réuni par ses services, du concept inventé par EthnoDoc, porté par Vendée Patrimoine dont Arexcpo, avec la collaboration d'associations vendéennes et en partenariat avec les Archives départementales de la Vendée, la Conservation des Musées et le Centre vendéen de recherches historiques. Il s'agit de s'engager dans le programme lancé par l'État pour commémorer le : Centenaire de la guerre 1914-1918.

Si notre dossier est agréé par les Ministères concernés, nous reviendrons prochainement sur ce sujet dans ces pages.

Je termine en vous souhaitant de passer de bonnes vacances ou en tout cas de passer un bon été.

Philippe Côme, président

## Retour à l'envoyeur ! avec Arexcpo et EthnoDoc

L'occasion était trop belle pour ne pas utiliser la venue de Lech Walesa en Vendée, le 18 avril, pour ne pas assurer un retour à l'envoyeur, c'est-à-dire au peuple polonais. Ce fonds musical d'intérêt ethnomusicologique constitué d'archives originales sur bandes magnétiques a été remis à Jean-Pierre Bertrand lors du séjour du groupe Tap Dou Païe à Pyrzyce, en Pologne, en 1988. Arthur, directeur de la Maison de la Culture de Pyrzyce l'a confié par crainte de disparition, voire de destruction. Depuis, malgré quelques courriers sans réponse, les relations ont été coupées.

Le fonds est constitué de 29 CD audio dont 26 de chants et musiques populaires enregistrés en Pologne et 3 CD enregistrés à Saint-Jean-de-Monts, en Vendée, France. Ces CD remis à M. Zbigniew Czech, ministre, à l'Ambassade de Pologne, sont la copie de bandes magnétiques qu'EthnoDoc a numérisées. Quelques 1 040 plages ont été produites lors de la copie par Guillaume Blin et Pierre-Marie Dugué. EthnoDoc qui gère le site Internet RADdO propose que ce fonds y soit consultable tant par les Polonais que les amateurs et chercheurs en ethnomusicologie de toutes origines.

Le 7 mai, la même aventure se poursuit avec Damien Villela, doctorant en ethnomusicologie, qui a confié ses archives sonores à EthnoDoc pour conservation et un retour au pays, cette fois-ci la Roumanie. D'autres initiatives suivent, ce sera dans les prochains Bulletins.

Jean-Pierre Bertrand, président d'EthnoDoc



Illustration : M. Zbigniew Czech, ministre, et Jean-Pierre Bertrand lui remettant les archives, le 18 avril. Cliché Philippe Boisseleau.

## Comme Toujours sur TV Vendée projette la tradition populaire, les us et coutumes dans l'avenir

Chaque vendredi à 19h

Nos racines fécondent notre avenir. Comment rejoindre le plus grand nombre d'habitants de la Vendée en s'appuyant sur une identité forte, sans faire de régionalisme en pantoufle, ni sortir les drapeaux avec Fanfare ? C'est la gageure de *Comme Toujours*.



*Le plateau de tournage de l'émission, avec le fond vert permettant l'incrustation du décor à l'écran.*

Pour cela, quelques conditions préalables étaient nécessaires pour proposer un talk-show de qualité : de l'humour, de la simplicité, du fond et de la précision dans les échanges. Claude Mercier et Jean-Pierre Bertrand possèdent, réunissent à eux deux les exigences précitées. Claude a sa personnalité, sa gouaille et sa générosité communicative. Jean-Pierre a sa disponibilité, son savoir, un sens de l'observation et de l'écoute. Il possède en prime un solide carnet d'adresses et n'est pas avare pour le faire partager. Sur le fond, les archives d'Arexcpo participent à asseoir la petite histoire de la grande : le vent, la chaussure, le jambon, la chasse, les cueillettes, les portraits de famille mais également le service militaire, le repas dominical, la moto ou le cirque. Grâce au fonds d'Arexcpo, n'y a pas un thème de notre quotidien qui ne permette à la fois de remonter le temps mais également de proposer une expérience d'aujourd'hui en lien avec le thème retenu. Sons et images traités par EthnoDoc agrémentent donc *Comme Toujours* et permettent de rentrer pleinement dans les thématiques abordées.

Des coutumes d'hier découlent donc les habitudes d'aujourd'hui et un invité vient chaque semaine approuver l'adage.

Le choix a son importance. Pas question d'aller piocher uniquement chez nos aînés pour avoir un catalogue de bons souvenirs et de pratiques aujourd'hui disparues. Il s'agit au contraire de rechercher parmi les générations nouvelles, les artisans, commerçants et chefs d'entreprises qui ont digéré les savoir-faire et savoir-être d'antan pour proposer au plus grand nombre des produits et services novateurs très ancrés sur leur territoire. Du coiffeur (morphologiste) à la sage-femme en passant par le forgeron, tous transcendent les savoir-faire ancestraux avec les techniques d'aujourd'hui.

Christophe Vital, conservateur départemental des musées vient encore appuyer la découverte et la valorisation des thèmes avec ses services. Il choisit et détaille pour chaque émission un objet qui appuie encore sur l'identité locale.

De programme en programme, le contenu s'est ensuite affiné tout au long de l'année. Claude a ressorti ses livres et ses textes d'auteurs pour échanger avec chacun, et les invités sont venus avec de plus en plus d'objets, d'ustensiles, voire des préparations culinaires que nous avons su apprécier à leur juste valeur.

Le résultat est atypique et la saison s'achève avec une émission qui a trouvé un rythme agréable pour le téléspectateur.



*Dernière émission de la saison 2012-2013 avec Christophe Vital, Conservateur en chef des Musées de Vendée, en juin 2013.*

Nous avons coutume de préciser que TV Vendée est une télévision locale, certes, mais avant tout une chaîne de professionnels, le défi est relevé avec *Comme Toujours*, un talk-show sincère et vrai, un programme populaire et grand public. La saison 2 de l'émission est donc déjà programmée pour la rentrée scolaire prochaine. Quelques éléments de décors devraient évoluer mais l'ensemble conservera son identité actuelle.

*Hervé Le Roch,  
Directeur des programmes, TV Vendée*

## *Un défi pour les Gars d'la Côte : la restauration du canot France*

La restauration de ce canot autrefois utilisé à la Parée du Jonc est en bonne voie d'achèvement. Cette entreprise n'a pas emprunté le long fleuve menant à la mer de la tranquillité ! Dit de façon plus prosaïque, le bénévolat pur et dur ne suffit plus à mener à bien un chantier de cette ampleur.

Le recours à un professionnel embauché par le moyen du chèque-emploi associatif, s'est avéré la solution nous permettant d'entrevoir la touche finale de ce projet devenu réalité.

Le problème dès lors, est celui de l'argent nécessaire à payer les salaires et les matériaux.

Le diable à bateau en bois à grandes roues et sa barque, sont l'image forte ancrée dans la mémoire de générations de Montois et d'estivants. Pour les plus jeunes, y compris celles et ceux qui ont vingt cinq ans aujourd'hui, cette image sera une révélation. L'idée de présenter cette scène de pêche en « port d'échouage » à deux pas de l'estacade, réjouit à l'avance les amoureux et inconditionnels de la station. Le débat autour de ce questionnement est celui d'Arexcpo dans son ensemble. Avoir restauré et préservé un patrimoine matériel, suppose comme étape suivante, la mise à disposition au public de ce témoignage du passé. A fins, touristiques, pédagogiques, ethnologiques...



*Le France en cours de restauration au Vasais.*

Nos recettes se résument à la subvention municipale, aux bénéfices réalisés lors de la fête des Gars d'la Côte, en septembre, et du concours de belote. Depuis, nous démarchons les entreprises et les donateurs privés. Nous avons la conviction que notre opiniâtreté saura se faire délier les cordons de quelques bourses, nous permettant de boucler le budget de cette remise en état.

Il apparaît entre ces lignes que la comptabilisation des heures bénévoles n'est pas un quelconque ornement du rapport annuel d'activités. S'il fallait payer vraiment...

En toile de fond la question se pose d'imaginer, de penser à l'utilisation de ce patrimoine restauré.

Il y a lieu dès cet instant d'élargir le débat aux forces vives de la commune. Qui peut imaginer une équipe de bénévoles présenter ce tableau dans les années à venir ? Quelle structure, quels moyens, quels personnels, seront nécessaires à le faire ?

Il est évident que tout cela ne peut être l'œuvre d'Arexcpo seule. Concertation et discussion avec nos élus et leurs instances, permettront, sans doute, de parvenir au bon emploi de ce passé re-composé.

*Jean-Pierre Lagache  
Président de la section Les Gars d'la Côte*

## Des dates incontournables à tous les amateurs de choses sérieuses !!!

- 6 juillet : rencontre trimestrielle du Conservatoire,
- 7 juillet : Touline à Bois-de-Céné à la Fête des vieux métiers,
- 12 juillet : Sounurs au Vasais à 21h, en concert *L'autre jour je m'y promène*,
- 13 juillet : 18 h, salle L.-C. Roux, à Challans, présentation du tome II de la monographie du Pays Challandais,
- 17 juillet : 21 h, conférence à Odyssea *Voyage sans retour* présenté par Micheline Rambaud, photographe-cinéaste de l'ascension du Cho-Oyu, en 1959,
- 20 et 21 juillet : Salon du livre de Grasla, aux Brouzils,
- 26 juillet : Bé Vriott's, au Vasais à 21h, *Danses d'hier pour jeunes d'aujourd'hui*,
- 28 juillet : au Daviaud, l'écomusée en fête avec Tape dou Païe et Bé Vriott's,
- 23 août : EMDT (Sounurs, Bé vriott's et Tap dou païe), au Vasais à 21h spectacle et bal.

## AREXCPO en Vendée

La Ferme du Vasais  
B.P. 433  
85164 S'-Jean-De-Monts Cedex

Téléphone :  
02 28 11 42 51  
09 75 31 79 06

Adresse de messagerie :  
arexcpo.envendee@orange.fr

Suivre au jour le jour ce qui se passe à Arexcpo, c'est possible en allant sur [www.arexcpo.org](http://www.arexcpo.org), puis [programme](#), puis sur [occupation de la ferme du Vasais](#).

**Bulletin d'information conçu par Arexcpo, réalisé par EthnoDoc et adressé gratuitement à leurs adhérents.**

### Portrait du bénévole Bérénice Rambaud Elle a de qui tenir !



Elle a de qui tenir ! Derrière le « Qui » c'est une famille : les Rambaud. Maman, Manuela, et papa, Sébastien, dansent à Tap Dou Païe, comme mamy Évelyne, qui chante aussi à Sounurs, et papy Roger, danseur mais également président du Conservatoire des musiques anciennes et traditionnelles de Vendée. Sans oublier tonton Jeff qui joue avec Arbadé-torne... Trois générations au service de la culture maraîchine !

Elle ? Elle s'appelle Bérénice Rambaud, née le 7 décembre 2002 à La Roche-sur-Yon où la maternité fut le domicile provisoire de sa maman. Depuis, elle vit avec ses parents à Barbâtre, en l'île de Noirmoutier.

Dès ses trois ans, ce sont « trois petits tours » sur la scène avec Tap Dou Païe. Mais maintenant qu'elle est devenue une grande fille, affichant ses 11 ans, elle a également intégré les Bé vriott's depuis 2012.

Le jour où j'ai dressé le portrait de Bérénice : « il fallait faire vite car, après la répétition des Bé Vriott's, il ne fallait pas rater une seconde de celle de Tap Dou Païe... ». Donc les réponses furent courtes et efficaces ! Bérénice, m'a bien fait comprendre qu'elle avait la danse dans la peau ! Mais, malgré son jeune âge, elle a les pieds sur terre : elle veut être vétérinaire tant elle aime la compagnie des animaux.

Donc, elle fait de l'équitation, regarde les émission sur les animaux à la télé... Soignera-t-elle les pigeons de papy ?

Serge Patron

### ... et le coup de cœur d'Arexcpo par Alain Jouanneau

#### **La monographie du canton de Challans, des années 30 aux années 70**

De la rusticité à la modernité...

Cet ouvrage de 376 pages réalisé par un collectif d'auteurs, richement illustré de 410 photos vous fera revivre cette période d'après-guerres où les activités sportives et culturelles reprennent vie dans chacune des communes.

Des personnages d'exception dans de multiples domaines porteront au devant de la scène le chef-lieu de canton qui prend son envol et sera le vivier d'entreprises en plein essor et moteur de l'économie cantonale.

Cet ouvrage est en souscription jusqu'au 13 juillet 2013 date à laquelle il sera disponible et remis au cours d'une soirée festive à la salle Louis-Claude Roux de Challans, suivie d'une projection cinématographique commentée par la cinéaste Micheline Rambaud auteur du film *Voyage sans retour* ou l'ascension du Mont Cho-Oyu par une cordée de douze femmes en 1959 à laquelle participait Colette Le Bret, médecin à Challans. Cette soirée est reconduite par Arexcpo le 17 juillet, 21 h, à Odyssea.

