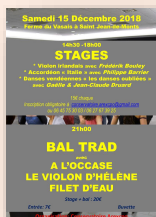
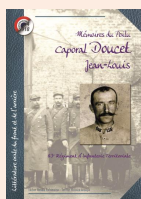


Principaux articles de cette gazette



Stages de musique et bal trad organisé par le Conservatoire



Remise officielle du Mémoire du Poilu caporal Jean-Louis Doucet le 17 décembre 2018 à 10h



Y sè pas ta boniche! Les 26 et 27 janvier 2019



Deux Maraichins dans l'amphi

Dernière actualité : Le Conservatoire a concocté un programme exceptionnel !
Le 15 décembre 2018 au Vasais - Saint-Jean-de-Monts

Samedi 15 Décembre 2018
Ferme du Vasais à Saint Jean-de-Monts

14h30 -18h00

STAGES

- * Violon irlandais avec *Frédérik Bouley*
- * Accordéon « Italie » avec *Philippe Barrier*
- * Danses vendéennes « les danses oubliées » avec *Gaëlle & Jean-Claude Druard*

15€ chaque
Inscription obligatoire à conservatoire.arexcpo@gmail.com
ou 06 45 75 30 03 / 06 27 67 39 25

21h00

BAL TRAD
avec
A L'OCCASE
LE VIOLON D'HÉLÈNE
FILET D'EAU

Stage + bal : 20€
Entrée: 7€ Buvette

Organisation: Conservatoire Arexcpo

Attention ! Si vous souhaitez vous inscrire, merci de remettre le document ci-après le plus rapidement possible. En l'envoyant par courriel à : conservatoire.arexcpo@gmail.com

Pour tous renseignements complémentaires appeler Murielle Dubellé au 06 27 67 39 25 ou Jean-Paul Goulvestre au 06 45 75 30 03, ou écrire à : conservatoire.arexcpo@gmail.com

Bulletin d'inscription

INSCRIPTION A UN STAGE

Je, soussigné(e) :

Nom : (Mr, Mme, Mlle) □..... Prénom :

.....

Pour un mineur : nom et prénom du responsable → M.....

.....

Adresse :

VilleCode post.....

tél. fixe..... tél. portable

E.mail

m'inscris au stage proposé par le Conservatoire-Arexcpo à la ferme du Vasais, rue du Vasais, à St Jean de Monts le samedi 15 décembre 2018 de 15h00 à 18h00.

Je choisis le stage suivant (cocher la mention utile) :

Accordéon diatonique (musique traditionnelle italienne)

Violon irlandais

Danse (danses vendéennes oubliées)

→ nombre d'années de pratique de l'instrument ou de la discipline→ ____ ans

NB: ces stages ne sont pas destinés aux débutants complets.

Je m'engage à régler le montant de ma participation dès le début du stage (cocher la formule choisie) :

15€ pour le stage seul

20€ pour le stage et le bal

L'accueil sera assuré à partir de 14h30 avec café, thé et brioche. Un pot de l'amitié sera offert par le Conservatoire à l'issue du stage. Les personnes qui souhaitent rester au bal peuvent apporter leur pique-nique.

Fait à le

Votre signature (ou signature du responsable pour un mineur)

NB:

► Ce document est à remettre le plus rapidement possible et **au plus tard pour le 08 décembre 2018**: en l'envoyant par courriel à conservatoire.arexcpo@gmail.com

► Pour tous renseignements complémentaires appeler Murielle Dubellé au 06 27 67 39 25 ou Jean-Paul Goulvestre au 06 45 75 30 03, ou écrire à conservatoire.arexcpo@gmail.com

Caporal Jean-Louis

Doucet :

Mémoires du Poilu DOUCET
Jean-Louis caporal au 83e Régiment d'Infanterie Territoriale, 3e Compagnie, 88e Division d'infanterie Territoriale.

Né le 8 mars 1879, à Sallertaine
Décédé le 4 septembre 1958, à Sallertaine

Réalisation Alain Jouanneau, pour la Section Histoire de l'Arexcpo
Mise en page OPCI-EthnoDoc, Le Perrier.



La remise officielle de cet ouvrage préfacé par monsieur le maire de Sallertaine se déroulera le lundi 17 décembre 2018 à 10h à la mairie rue de Verdun. Cette remise sera précédée de deux conférences :

10h30 : Parcours du Poilu Jean-Louis doucet par Alain Jouanneau

11h00 : Les significations des brisques et insignes sur les uniformes par Jean Mignet

Cette action se déroule dans le cadre du programme Littérature orale du front et de l'arrière porté par Vendée Patrimoine.

Littérature orale du front et de l'arrière 14-18



« Le 29 décembre les Boches tirent sur Bellecour et détruisent deux de nos camarades tués deux civils, un jeune enfant de 8 ans et un vieux de 60 ans et laisse à une course le caporal Crochet qui est évacué. C'est le soir nous portons en première ligne et nous restons jusqu'à minuit dans l'abri du boyau royal. A 10 heures on vient nous réveiller avec l'ordre de mettre la capote et apprêter pour le feu. Enfin la nuit se passe bien mais le canon tonne de temps en temps... »

Il aura donné six années de sa vie à la patrie, alors qu'il était déclaré sans-tête de famille ! De retour au pays en 1919, nous pouvons comprendre qu'il aura à cœur de transmettre son expérience à son fils et l'amour du travail bien fait. Probablement une qualité déterminante qui aura été retenue pour son mandat de 4^e adjoint au maire avec la responsabilité des routes et chemins sur la commune de Sallertaine.

Les commémorations du Centenaire 14-18 permettent de solliciter les Jean-Louis Doucet, mais nous ne devons pas nous limiter à cette période chronologique de l'histoire. C'est ce qu'ont voulu les membres de Vendée Patrimoine avec une série de Mémoires de Poilus. Ainsi, jusqu'en 2018, une vingtaine de témoignages directs ou tirés de nos archives. Mais la démarche va plus loin, car si nous ne pouvons pas aller dans le passé, nous pouvons nous appuyer sur l'histoire et l'anthropologie mais aussi le plaisir à donner vie à des sources documentaires, orales... qui ne demandent qu'à être partagées. Ce sont de vraies pages d'histoire locale mises en perspective avec l'histoire nationale.

Par cette édition, les Mémoires du Poilu, Jean-Louis Doucet sont portées à la connaissance des autres. Modestement, il s'agit de l'une des histoires authentiques de ces soldats qui se sont retrouvés dans une guerre qu'ils n'ont pas souhaitée. La collection initiée par OPCI-EthnoDoc s'inscrit dans le concept Littérature orale du front et de l'arrière, mis en œuvre et dirigé par Vendée Patrimoine. L'originalité de cette démarche a été remarquée par le Comité départemental du Centenaire et labellisée par les Mémoires concernés Centenaire 14-18.

Littérature orale du front et de l'arrière

Mémoires du Poilu
Caporal Doucet
Jean-Louis

83^e Régiment d'Infanterie Territoriale

L'Union Vendée Patrimoine - Section Histoire-Arexcpo

Logos: OPCI AREXCPO en Vendée, Vendée Patrimoine, Centenaire 14-18, Vendée, Mairie de Sallertaine, Mairie de La Rochejaquelein, Mairie de Le Perrier.

Arexcpo en Vendée

arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : Gazette d'information Arexcpo n°16 – Janvier 2019

Atelier de généalogie :

Jean-Pierre Marion et Alain Jouanneau ont repris l'animation des ateliers de généalogie : Ils ont lieu le mardi tous les quinze jours.

Deux ateliers sont constitués en fonction des connaissances des participants :

De 14h30 à 16h & de 16h30 à 18h.

Pour les actifs uniquement de 18h30 à 20h.

Novembre : les 13 et 27

Décembre : le 11

Pour prendre rendez-vous :

Envie de retrouver
Vos ancêtres ?...

**Nouveau
A l'Arexcpo**

Créez votre arbre
Généalogique

Imprimerie intégrée à l'association

Pour
Généalogistes amateurs

Contacts :
Alain JOUANNEAU : 02 51 68 02 08
J. Pierre Marion : (06) 33 51 88 69

2 mardis par mois
À partir de 14h30
Au Vasais—Saint-Jean-de-Monts

Arexcpo en Vendée

arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : Gazette d'information Arexcpo n°16 – janvier 2019

Spectacle de la Section Histoire du 16 février 2019

Y Sé pas ta boniche !

Attention ! Pour des problèmes techniques, cette représentation prévue au Vasais est avancée aux 26 et 27 janvier 2019 à la Prévoirie—Soullans

Fabienne CROCHET Hervé CANTIN



Credit photo : Roger-Mariseau - Ne pas jeter sur la voie publique

SOULLANS
espace Prévoirie

SAINT JEAN DE MONTS
Palais des Congrès - Odyssea

Samedi 26 janvier - 20h30
Dimanche 27 janvier - 15h

Samedi 2 mars - 20h30
Dimanche 3 mars - 15h

Tarif : 15 € - Infos : 06 82 24 63 32

présenté par l'association « Les Revnésis »

Réservez dès aujourd'hui en utilisant le bulletin ci-après :

Arexcpo en Vendée
arexcpo.envendee@orange.fr

A suivre...

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : Gazette d'information Arexcpo n°16 – janvier 2019

« Les Revnésis » présentent

Y se pas ta boniche!

Théâtre patoisant

SOULLANS

espace Prévoirie

Samedi 26 janvier 2019 - 20h30

Dimanche 27 janvier 2019 - 15h

SAINT JEAN DE MONTS

Palais des Congrès - Odyssée

Samedi 2 mars 2019 - 20h30

Dimanche 3 mars 2019 - 15h

Réservation par courrier uniquement

Envoyez votre réservation à l'adresse suivante :

Association « Les Revnésis »

9 chemin du marais Jacques

85270 Saint Hilaire de Riez

Nom et Prénom :

Date choisie :

Nombre de place : Tarif 15€

Numéro de téléphone :

Adresse mail :

Règlement par chèque bancaire
à l'ordre de l'association « Les Revnésis »
joindre une enveloppe timbrée
à votre adresse pour le retour des billets.

Deux Maraîchins dans l'amphi

C'est à l'occasion du colloque universitaire organisé par les universités de Nantes, Angers, Le Mans, les 29 et 30 novembre 2018, à Angers, dans l'amphithéâtre de l'ESHUA, que nos compères Maurice Artus, en tant que chanteur-meneur de danse, et Hervé Cantin, le conteur-diseur-acteur, ont partagé leur regard, plutôt leurs oreilles, à la base RADdO.

Le thème de ces journées : *L'innovation dans les patrimoines, Nouvelles lectures et pratiques patrimoniales. La région des Pays de la Loire au miroir de l'Europe* était co-organisé par les trois universités déjà citées et l'OPCI.

Ce rendez-vous fait suite à celui organisé huit jour plus tôt par le Service de l'Inventaire général, aujourd'hui rattaché à la Région Pays de la Loire, rendez-vous durant lequel, notre base RADdO a également été présentée aux quelques 180 personnes présentes par l'OPCI.



Les contenus numériques du patrimoine : quelles coopérations dans la production et la diffusion ?

C'est le titre de la séance du jeudi 29 novembre à 14h dont voici le programme :

Olivier ABSALON, directeur du service du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville de Nantes et Irène GILLARDOT, chargée de médiation des patrimoines, direction du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville de Nantes ; *Nantes patrimonia, plateforme collaborative des patrimoines nantais*

Valérie BOUVET-JEUNEHOMME, chargée de développement pour l'association des Petites Cités de Caractère : *Les outils numériques participatifs de contenu et de valorisation au service du programme Caractère[s], Patrimoine vivant des petites cités*

Hervé CANTIN, conteur et Maurice ARTUS, musicien et chanteur : *Consulter les sources numériques et interpréter les éléments du répertoire collecté*

Morgane GODET, chargée de projet à l'OPCI : *De la gestion des données du PCI dans la base mutualisée RADdO à la valorisation numérique. Exemples en Pays de la Loire*

Sylvain GUEHL, musicien et enseignant : *Croisement informatique des collectages et intégration du numérique dans la transmission pédagogique des musiques traditionnelles*

15h30 – 15h45 : temps d'échange

Arexcpo en Vendée
arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : Gazette d'information Arexcpo n°16 – janvier 2019

A suivre...

Présence maraîchine dans le monde universitaire

La présentation des motifs et arguments qui guident nos deux artistes maraîchins ont été particulièrement appréciés de la centaine d'étudiants et de la vingtaine d'universitaires qui étaient présents.

L'objectif, pour les organisateurs, étaient de présenter la base RADdO aux étudiants qui, demain, seront des acteurs du développement de nos campagnes et de nos villes. Les universitaires connaissent la base, mais cette présentation de nos deux représentants leur ont permis de mesurer deux des facettes de consultation d'utilisateurs.

C'est Hervé Cantin qui a ouvert l'intervention en expliquant sa démarche en tant qu'acteur-conteur pour trouver du répertoire, concluant par le début de *La fève qui monte au ciel*, (XVIIIe s.) dont la petite Marie et Jean-Louis de Sion, sont les acteurs. En maraîchin, bé sûr, les réactions n'ont pas tardé puisque, pour beaucoup, la survivance d'un patois était une découverte.

Maurice Artus, le suivait, expliquant sa recherche de chansons, les raisons de ses choix, ses critères selon le concert en préparation... pour finir en donnant, à pleine voix, deux beaux exemples, *Mon père a fait faire un bateau*, pour le rôle de gestuel que permet cette chanson : mener le rond de l'Île d'Yeu (XVe siècle) et la version « souterraine » de *Après de ma blonde*, pour son intérêt musical, ethnologique et historique (XVe siècle). « Souterraine » parce la version musicale a survécu grâce à la bienveillance de la société paysanne malgré l'officialisation de la version populaire que tout un chacun connaît pour l'avoir apprise à l'école, version choisit par le Ministère de l'Instruction publique, au milieu du XIXe siècle.

Deux Maraîchins dans l'amphi ? on peut se demander jusqu'où vont-ils aller. Merci à eux pour cette représentation d'Arexcpo.

Jean-Pierre Bertrand

