

Histoire-Arexcpo

Vous propose des rencontres à thèmes variés.

- Faits de société du siècle dernier
- Histoire d'un entrepreneur, d'une association
- Actualité d'un écrivain, musicien
- Projection et débat autour d'un film, d'un documentaire
- Rencontre d'un artiste et de son public...

Cette variété de sujets amène à des concepts de présentation diversifiés qui peuvent prendre la forme de table ronde, café de l'histoire, veillées, conférence magistrale, discussion-débat...

Le dénominateur commun de ces rencontres tient à l'esprit même d'Arexcpo : transmettre le patrimoine matériel et immatériel sous toutes ses formes, base nécessaire de projection dans l'avenir.

Partenaires :



Saint-Jean-de-Monts

OPCI
EthnoDoc



la mie
CÂLINE
ATELIER - PÂTISSERIE & RESTAURATION

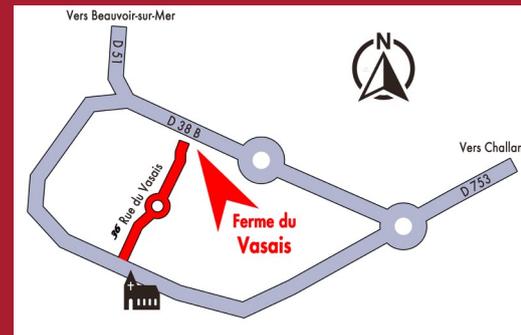
L'ESPADON
SAINT-JEAN-DE-MONTS

Océan.Marais.de.Monts
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

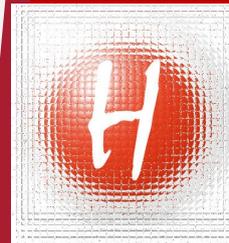
BESSEAU
AUTOMOBILES
SAINT JEAN DE MONTS

Tarifs des Conférences

Sauf conditions particulières précisées dans le descriptif de l'événement :
adhérents 2 €, autres 4 €



Histoire-Arexcpo en Vendée



Ferme du Vasais
Rue du Vasais
85160 - Saint-Jean-de-Monts
Téléphone : 02 28 11 42 51
Facebook : <https://www.facebook.com/HistoireArexcpo/>
Site internet : <http://arexcpo-ensvendee.fr/>

Messagerie : histoire-arexcpo@orange.fr

Histoire AREXCPO
en Vendée

Programmation 2019



Claude Masse



Chapelle s de nos campagnes



Y sé pas ta boniche...



Un dénommé Homme-plume



Visite de Trentemoult et la Cité radieuse



Eoliennes de Bouin



Henri Darca



Jeu de Vache

Le Vasais-Saint-Jean-de-Monts

Samedi 19 janvier à 15 h au Vasais

Yannis Suire : Claude Masse, ingénieur du roi, a cartographié l'arrière-pays de Vendée, surtout les marais breton et poitevin. Notre conférencier vous dévoilera non seulement de somptueuses cartes, mais aussi des mémoires inédits qui nous proposent une saisissante description de l'actuelle Vendée à la fin du règne de Louis XIV.

Vendredi 25 janvier à 15h au Vasais

Assemblée générale d'Histoire-Arexcpo

Samedi 26 janvier à 20h 30 & Dimanche 27 à 15h

Spectacle animé par Hervé Cantin, Fabienne Crochet et Louis-Marie Moreau dans leur nouvelle mise en scène : **Y sé pas ta boniche ! Participation 15 €.** La vie de Ginette et Robert, couple tranquille du marais, s'installe dans la routine. Jusqu'au jour où Ginette a envie d'une autre vie... Ambiance patoisante, émotion, humour sont au rendez-vous ! Réservation recommandée au 06 82 24 63 32. Exceptionnellement, ces représentations auront lieu à Soullans, espace Prévoirie.

Samedi 23 Février à 15 h au Vasais

Laurent Charrier nous invite au voyage, une invitation à la découverte de lieux énigmatiques chargés d'histoire. Ces petites constructions sont au cœur de la vraie vie et sont la preuve de la vitalité de la piété populaire en un instant précis de l'Histoire. Elles sont à l'image de leurs fondateurs, humbles ou prétentieuses. Prenons notre bâton de pèlerin et partons à la recherche de ces lieux insolites, dissimulés, cachés, oubliés des regards non initiés, des passants trop pressés. Cherchons ces lieux uniques, poussons leurs portes avec respect, laissons-nous aller à l'histoire de leurs murs et à la passion qui les a fait naître.

Samedi 23 mars à 15 h au Vasais

Nicolas Delahaye traitera avec la passion que nous lui connaissons de : **Un Lorrain chez les Maraîchins, André Baumler (1740-1794), chef des insurgés de Saint-Gervais**

Samedi 13 avril à 15 h au Vasais

Erick Dick : projection de son dernier long métrage « **Un dénommé homme-plume** » ainsi que d'un documentaire sur les coulisses de ce tournage. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur.

Tourné en Vendée sur une histoire vraie et méconnue – En 1905 la troupe du légendaire Buffalo Bill quitte La Roche-sur-Yon en Vendée. Elle abandonne le dénommé « Homme plume » dans la prison de la ville. Sans le sou et gardant un silence troublant, cet Amérindien sioux est confronté aux avanies d'une société hostile envers les étrangers, jusqu'à l'accueil d'une famille de placement qui transforme le destin de cet homme déraciné. (Tarif 5€ pour tout public)

Du lundi 6 mai à 15 h au dimanche 19 mai à 18h30 au Vasais

« **Le monde de la mer et de la pêche côtière** », exposition de peintures marines, photos et divers matériels et canots conservés et restaurés par la section des « Gars d'la coute » Vernissage le samedi 11 mai à 11h30. L'exposition sera ouverte au public l'après-midi de 15h à 18h30. Entrée gratuite. Les mercredis 8 et 15 mai, les enfants seront accueillis pour un après-midi contes et légendes maritimes.

Dimanche 19 mai à 15 h au Vasais

Concert de chants de marins avec le groupe **Touline** qui nous fera découvrir son tout nouveau répertoire.

Samedi 25 mai à 15 h au Vasais

Remise officielle de la revue « **Les Cahiers de l'Histoire du Pays Maraîchin n°5** » suivie d'une conférence sur un thème qui reste à préciser. Entrée gratuite.

Samedi 15 juin à 15 h au Vasais

Patrice Baldeau vous fera une présentation détaillée du parc éolien de Bouin. Son rôle, sa nécessité au regard des nouvelles sources d'énergie mais aussi de l'évolution de notre climat ainsi que de la transformation de notre trait de côte.

Dimanche 1er septembre à 15h au samedi 14 septembre à 19h, exposition des œuvres (peintures, croquis, photos) d'Henri Darcq

Samedi 14 septembre à 15h au Vasais

Jean-Michel Cauneau : Connaissez-vous Henry Darcq ? Au cours de cette conférence, notre invité comblera cette lacune.

Recensé dans le *Dictionnaire des peintres en Vendée* (Geste éd., 2010), Henri Darcq (1905-1981) ne figurait pas dans *Le groupe de Saint-Jean-de-Monts* (Somogy éd., 2000). Il est vrai qu'on connaît surtout ses tableaux et clichés du bocage vendéen, pays de sa naissance et de sa famille maternelle, et de La Roche-sur-Yon, où il exerça son métier de photographe. Pourtant les paysages du pays maraîchin tout entier, sa côte et sa forêt, ses canaux et ses fermes, inspirèrent à Henri Darcq des dizaines d'œuvres à partir de 1932, date de son mariage avec une Montoise, Elise Chevillon. Il est donc temps de combler une lacune de l'histoire de l'art vendéen.

Sorties culturelles et voyage une journée

Le jeudi 18 avril 2019

La visite de la Cité radieuse à Rezé dès 10h ainsi que celle du village de Trentemoult dès 14h se feront en groupe de 20 personnes maximum et seront donc organisées sur inscription. Le coût par personne, comprenant les visites guidées et la restauration du midi au restaurant le Saint Lupien, a été fixé à 40 € par personne. Ce prix ne comprend pas le transport qui se fera avec son véhicule personnel. Un covoiturage est bien sûr conseillé.

Pour les réservations, un seul téléphone 0251680208 ou adresse internet : histoire-arexcpo@orange.fr

Le groupe sera constitué par ordre d'arrivée des réservations accompagnées du règlement qui ne sera encaissé que 8 jours avant l'événement.

Samedi 19 octobre à 15 h au Vasais

Daniel Garriou relatera une affaire bien particulière :

Ah ! ces diables de maraîchins ! L'un, de Beauvoir, est un violent et un assassin, l'autre, de St-Gervais, un voleur ! Et quel voleur ! Et quel assassin ! Les faits se produisent en 1791 et ils relèvent de la Justice au moment où celle-ci est soumise à la grande réforme de la Révolution française. Une occasion rêvée de suivre les changements qui s'opèrent en cette grande période de mutation, à partir du très volumineux et circonstancié dossier d'instruction de ces affaires. Entre tragique et comique..

Samedi 16 novembre à 15 h au Vasais

Michel PUAUD et le jeu d'aluette

L'origine des règles de l'aluette reste inconnue. Deux hypothèses sont toutefois émises : la première est qu'il paraît que le jeu serait d'origine espagnole et a été plus tard introduit en France par des marins dans les ports français de l'ouest ; la seconde est qu'il est né dans l'ouest de la France mais aurait seulement pris comme support les seules cartes existantes au XVI^e siècle, c'est-à-dire espagnoles. En revanche, le jeu avait résisté lors de la conversion aux cartes françaises durant le XVIII^e siècle. L'Aluette, également connue sous le nom de « jeu de vache », a été visiblement mentionnée pour la première fois dans des œuvres de Rabelais, principalement dans Pantagruel (en 1532) et dans Gargantua (en 1534) sous la forme « lulette ». Michel PUAUD a accepté de nous parler de ce jeu qu'il connaît bien.