

Principaux articles de cette gazette



[Du 1 au 14 sept. 2019
exposition des oeuvres
d'Henri Darcq
Au Vasais](#)

[Le 7 septembre 2019
Odyssea
Forum des
Associations](#)

[Le Vasais, lieu de
résidence d'artiste,
Arexcpo, fournisseur
de sources](#)

[Hommage à
Rémi Burgaud](#)

La Section Histoire de l'Arexcpo fait grossir la base du Réseau des Archives Documentaires de l'Oralité : RaDdo

En 2013, la Section Histoire avait organisé une projection du film « Voyage sans retour » réalisé par Micheline Rambaud, qui s'était déplacée d'Annecy-le-Vieux où elle réside, pour rendre un hommage particulier à Colette Lebreton, que les challandais ont bien connu, puisqu'une rue lui est dédiée et qui faisait l'objet d'un article dans le deuxième tome de la monographie du Canton de Challans des années 1930 aux années 1970, édité par Vendée Patrimoine.

En 1959, douze femmes décident de partir à l'assaut du Mont Cho Oyu, ou « la Déesse Turquoise » en tibétain, l'un des plus hauts sommets de l'Himalaya (8201 m).

La tête de cordée est tenue par Claude Kogan et son amie belge, Claudine van



Colette Lebreton, au premier plan. Cliché Micheline Rambaud, Coll Histoire-Arexcpo



Yves Menuet et Alain Jouanneau lors de l'indexage du fond Rambaud Micheline avant sa mise en ligne. Cliché Jean-Pierre Bertrand, coll Arexcpo.

den Straten. Elles resteront à jamais sur les pentes du Cho-Oyu.

Claude Kogan avait tenu à s'entourer de deux techniciennes : La Docteure Colette Lebreton, médecin habituée des sommets alpins et Micheline Rambaud qui avait pour mission de mettre cette aventure en images.

Lors de son séjour en Vendée, Micheline Rambaud a pu apprécier nos travaux et la qualité de notre base RaDdo et fut encouragée à y déposer son fonds photographique.

Alain Jouanneau, président de la Section Histoire avec la collaboration de Jean-Pierre Bertrand profitèrent de cette rencontre pour remasteriser le film. Micheline Rambaud est toujours restée en contact avec le président de la Section Histoire, qui lors d'un premier voyage dans les Alpes en 2016, s'est vu confié par la cinéaste 25 000 diapositives. Avec l'aide de généreux donateurs 9000 clichés ont pu être numérisés et sauvegardés. Un long travail d'indexation est alors mis en œuvre avec l'aide d'Yves Menuet pour une prochaine mise en ligne de cet important patrimoine à haute valeur ethnographique.

Nous continuons bien sûr notre recherche de mécènes pour numériser le reste du fond, qui vient de grossir considérablement, puisque la cinéaste vient de confier de nouveau 25000 diapositives et 13000 clichés numériques réalisés lors de reportages sur l'ensemble de la planète. Vous pourrez voyager ainsi en Espagne, en Suisse, au Kenya, au Mexique, en Jordanie, en Syrie, en Turquie, en Autriche, en Russie etc...

Micheline Rambaud qui vient de fêter ses 90 printemps souhaiterait pouvoir visionner ses réalisations aussi rapidement que possible.

Alors si vous êtes sensible à la sauvegarde de ce patrimoine, qui pourra être mis à la disposition de tous, n'hésitez pas à faire un don, qui, en dehors du fait que celui-ci pourra vous apporter un crédit d'impôts, vous serez par l'intermédiaire de ce geste solidaire, un acteur de la conservation de notre patrimoine immatériel.

Alain Jouanneau
Président Histoire-Arexcpo

Le Vasais, lieu de résidence d'artistes, Arexcpo, fournisseur de sources

Depuis la restauration du Vasais, dont la volonté du Conseil municipal était de mettre en place un lieu de résidence d'artistes, le site n'a pas accueilli beaucoup d'entre eux.

Mais, la situation semble vouloir changer. 2019 a vu deux résidences d'artistes. En 2020, deux autres formations sont candidates.

Le mois de juin a été l'occasion de satisfaire une formation de chanteurs polyphoniques venant de Nouvelle Aquitaine. Le trio *Tartine de clous*, dont les chanteurs se sont connus en musicologie, à l'université de Poitier, ont choisi l'Arexcpo et le Vasais parce qu'ils ont souhaité constituer un programme de chansons, toutes collectées en Vendée, par Arexcpo. Un CD suivra. Ils ont découvert la valeur de ces chansons en consultant la collection *Vendée chansons en mémoire*. Cette édition, entre 1991 et 2005, a permis de publier, en 31 coffrets de 2CD, quelques 1 450 pièces chansonnières. Ces 31 coffrets représentent les 31 cantons qui formaient alors le département de la Vendée.

Leur séjour du 17 au 22 juin, est prétexté par une sorte de conte du XXI^e siècle : « *Un artiste peintre de Bruxelles s'intéressant à la musique folk avait acquis une partie des éditions d'Arexcpo. Il nous l'a légué. Nous avons commencé à écouter les cassettes et CD, un par un par canton de Vendée, et nous nous sommes dit qu'il y avait largement de quoi faire trois albums...* »

Un contact est établi suivi d'une première visite à l'OPCI et, face au volume de sources disponibles, dont ils n'avaient pas connaissance, proposent de venir en résidence dans le Marais breton vendéen pour « palper », ressentir, les racines, les marqueurs, qui caractérisent cette petite région de l'Ouest.

[A suivre](#)

Arexcpo en Vendée

arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner [\(ici\)](#)

Prochain numéro : **Gazette d'information Arexcpo n°21 – Septembre 2019**

Séjour partagé entre le travail des harmonisations, la consultation des archives et la rencontre de Maurice Bodin, mémoire vivante de la tradition maraîchine n'a laissé place à aucun loisir de plage ! Ils reviendront pour ça, sans doute.



Les trois chanteurs de *Tartine de clous* chez Maurice Bodin, à Notre-Dame-de-Monts, lui offrant, en primeur, l'une des chansons de leur concert en création. Cli. P. Boisseleau, fonds OPCI.

Quant à choisir quels textes, reprendre, « des morceaux nous plaisaient, soit pour sa musique ou soit pour l'interprétation de la personne, enregistrée à l'époque par l'Arexcpo, d'autres que nous avons écartés, » reprend Guillaume. « Nous passons peut-être à côté de bons morceaux car ce collectage est une mine d'or ! » écrit Marie-Gabrielle Ricolleau, correspondante Ouest-France, suite à une interview.

« *Spécialistes de musique modale, la nonchalance rurale émaille leurs apparitions au milieu du public* » préviennent-ils. Ils étaient à la Fête de la Saint-Jean pour une livraison locale de leur programme fraîchement travaillé.

Une conteuse québécoise au Vasais

La place était encore toute chaude derrière *Tartine de clous* et ce sont trois québécoises qui résident au Vasais.

Pour juillet et août, Christine Bolduc et Jessica Paradis sont en France pour la tournée *De sel et d'écume*, tournée qui se clôturera au festival de chants de marins de Paimpol, le 4 août. L'agence qui les promeut en France est dirigée par Katia Préau, une Vendéenne de Saint-Hilaire-de-Vouhis, ancienne technicienne du festival de Poupet, et qui vit au Québec. Le sujet océanique, selon le terme de l'artiste, est sa source d'inspiration. Ne faisant qu'un des sources archivistiques et ses rêves, elle conte, raconte et chante l'univers des marins.

Katia Préau connaissait, de réputation, le fonds collecté par Arexcpo et aujourd'hui diffusé par OPCI. Elle a proposé à la conteuse de profiter de sa tournée en France pour venir consulter les archives maritimes recueillies depuis les années 1970, tant les sources sonores que celles imprimées. Ainsi du lundi 24 au samedi 30 juin, les trois jeunes femmes se sont réparties les tâches. Katia détectait les sources livresques, Jessica les sources musicales, Christine les contes et légendes maritimes. Elles sont reparties outre Atlantique, comme leurs ancêtres, avec plein de chansons, de contes et d'histoires océaniques.

La Commune de La Barre-de-Monts, pour sa fête *Sardine sonore* les avait invitées à partager leurs rêves, le 30 juin, devant le goulet de Fromentine, face à l'océan. L'accent québécois a ajouté un charme singulier à ses artistes surprenantes par la force des mots, des histoires, des chansons rehaussées de magnifique contre-chant et la dextérité des notes égrenées sur les cordes de la harpe ou les boutons de l'accordéon.

Là encore, les trois résidentes ont été agréablement surprises de pouvoir consulter autant d'ouvrages dont, elles connaissaient les titres, mais n'y avaient pas accès, tant ces livres sont rares. Bien entendu, les sources sonores, par leur nombre disponible, mais surtout parfaitement identifiées, ont apportée de l'humain, données de la vie à ces chansons aujourd'hui passées de mode chez nous mais qui sont toujours en vie chez nos cousins d'Amérique.

Deux belles résidences d'artistes auxquelles les membres d'Arexcpo ont été associés, voire ont participé. Vivement les prochaines.



Résidence d'artistes québécoises à l'OPCI, Katia Preau, agence, Jessica Paradis, musicienne chanteuse, Christine Bolduc, conteuse et chanteuse, en plein travail. Cli. J.-P. Bertrand, fonds Arexcpo-OPCI.

Jean-Pierre Bertrand
Pour Compagnons d'EthnoDoc-OPCI



Jessica Paradis et Christine Bolduc à la Sardine Sonore, à Fromentine. Cli. J.-P. Bertrand, fonds Arexcpo-OPCI.



Cliché Alain Jouanneau, président Section Histoire. Rémi Burgaud bénévole assidu aux entrées des conférences.

Rémi Burgaud.

Tel que nous l'avons connu Rémi nous a quitté sans bruit en ce début juillet. Il ne voulait surtout pas déranger, pas plus ses enfants, que sa famille et ses amis. Il lui arrivait de s'excuser si son accueil n'avait pas été tel qu'il le souhaitait à cause de la maladie.

Bénévole des Amis de la Route du Moulin et d'AREXCPO, Rémi y tenait sa place ne voulant en aucun cas figurer au premier rang. Alors



Cliché Alain Jouanneau. Rémi Burgaud apporte son témoignage à la vie de son grand-père, François Burgaud.

simple membre ou trésorier on pouvait lui faire confiance pour qu'il s'acquitte de sa tâche.

De sa carrière professionnelle dans les travaux agricoles ou comme chauffeur d'autobus, il avait de nombreux souvenirs ou anecdotes. Le chauffeur féru d'histoire a révélé à nombre de touristes le naufrage du LANCASTRIA, alors que ce fait marquant de la deuxième

guerre mondiale reste confiné dans la mémoire d'une minorité de personnes.

Rémi avait été heureux d'assister à Saint Nazaire le 17 juin 2017 à la cérémonie de commémoration du naufrage du 17 juin 1940. S'ensuivit une petite visite à la ferme Joubert pour rappeler que l'opération Chariot de mars 1942 était aussi au répertoire de Rémi l'historien-chauffeur.

[A suivre...](#)

Arexcpo en Vendée

arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner [\(ici\)](#)

Prochain numéro : **Gazette d'information Arexcpo n°21 – Septembre 2019**

Le cahier de poilu consacré à son grand-père François Burgaud lui avait été droit au cœur comme la reconnaissance tardive de la mort de son aïeul et des souffrances de sa grand-mère, qui ressentit cruellement le manque de son défunt mari.

Ainsi peut-on évoquer Rémi en quelques lignes. Désormais qu'il vive dans notre souvenir, au revoir Rémi.

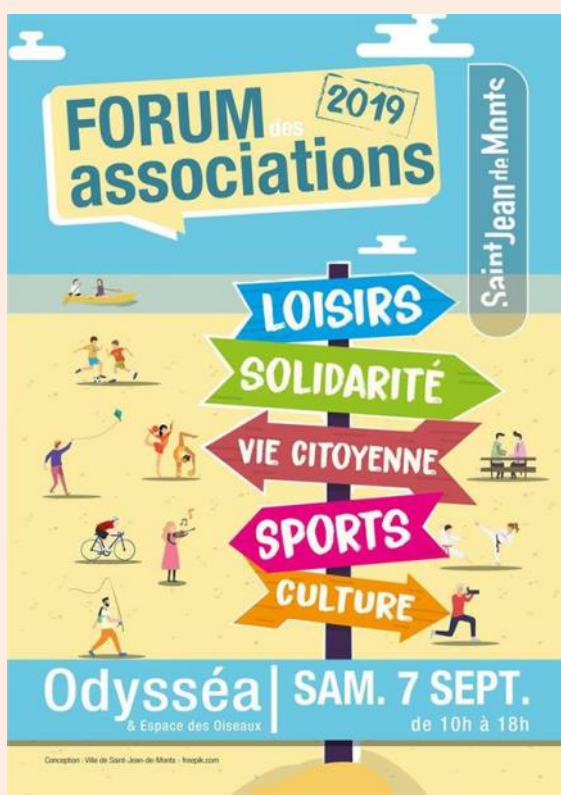


Rémi Burgaud visionnant son reportage

Derrière, Alain Jouanneau, Isis, stagiaire, et Jean Mignet

Cliché Jean-Pierre Bertrand - 2015, lors de l'interview de Rémi, pour création d'un QR Code à figurer dans les Mémoires du Poilu François Burgaud, sergent au 93^e régiment d'infanterie, son grand-père, tué à l'ennemi, Ferme de Touvent. Collection Arexcpo.

Forum des Associations, Saint-Jean-de-Monts, le samedi 7 septembre à partir de 10 h. à Odyssea.



Arexcpo en Vendée
arexcpo.envendee@orange.fr

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : Gazette d'information Arexcpo n°21 – Septembre 2019

**Du dimanche 1er septembre au samedi 14 septembre
au Vasais, exposition des œuvres d'Henri Darcq
(Photos, croquis, peintures).**

Ouverture au public de 15h à 19h (entrée gratuite).



Henri Darcq

Pour en savoir plus

Conférence de Jean-Michel Cauneau

Le samedi 14 septembre 2019 à 15h au
Vasais

Entrée 4 € pour tout public et 2 € pour les
adhérents à Arexcpo.



[Arexcpo en Vendée
arexcpo.envendee@orange.fr](http://arexcpo.envendee@orange.fr)

4 Place Louis de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier
02-28-11-42-51

Cliquez pour vous désabonner ([ici](#))

Prochain numéro : **Gazette d'information Arexcpo n°21 – septembre 2019**