Gizette Fisione AREXCPO en Vendee

Lettre de la Section Histoire de l'Arexcpo en Vendée

Mai 2021

Sommaire

- > L'édito d'Alain Jouanneau, directeur de la publication
- > Pourquoi le 1er mai est-il un jour férié
- > La Chronique de Josyane : L'arbre de mai.
- > Hommage à René Abillard
- > Le côté pratique.
- > L'atelier de généalogie
- > Salon du livre de Saint-Gervais repoussé

Depuis One puis One puis

L'Edito

Le printemps s'est installé... Voici le joli mois de mai.

Le mois de mai évoque de nombreux souvenirs et évènements :

Savez-vous pourquoi le 1er mai est un jour férié et quelle en est l'origine ?

De nombreuses traditions plus ou moins disparues sont remises au goût du jour par certaines associations de jeunes qui souhaitent ne pas enterrer ces traditions anciennes pleines de joies et de bon sens : l'arbre de mai en

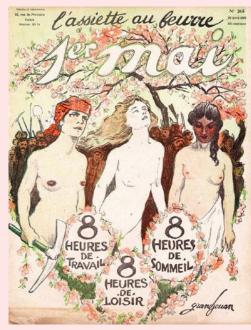
fait partie et la chronique de Josyane vous la fera revivre.

Nous allons selon les engagements de notre gouvernement pouvoir revivre à peu près normalement, aussi ai-je espoir de vous retrouver tous lors d'une conférence le samedi 29 mai sur le thème de l'origine de l'Homme animée par le docteur en histoire préhistorique Gérard Benéteau. Le lieu et l'horaire vous seront communiqués par voie de presse. Suite à cette conférence j'aurai le plaisir de remettre la revue des Cahiers de l'Histoire du Pays maraîchin numéro 7 à tous les souscripteurs et ceux et celles qui auraient raté cette souscription pourront l'acquérir sur place au prix de 28 €.

René Abillard à la fois challandais et montois s'en est allé en catimini ce 9 mars 2021. Nous lui rendrons ici un hommage bien mérité.

Alain Jouanneau

Pourquoi le 1er mai est un jour férié ?



Dessin de Jules Grandjouan "1er mai" L'Assiette au beurre, 28 avril 1906. avec l'aimable autorisation de Noémie Koechlin.

La journée du 1er mai est un jour férié en France, mais aussi dans de nombreux autres pays contrairement à d'autres jours fériés en France, cette journée trouve ses origines outreatlantique.

Le 1er mai 1884, des syndicats américains se mobilisent afin de revendiquer la journée de 8 heures. Pourquoi ce jour du 1er mai ? aux Etats-Unis, cette date correspond au premier jour de l'année comptable des entreprises ils ne seront toutefois pas entendus et d'importantes manifestations d'abord pacifiques vont engendrer des morts, notamment à Chicago, jusqu'à blesser des forces de l'ordre lors de l'explosion d'une bombe.

Ces manifestations ne seront pas sans conséquences en France. en 1889, à Paris, le Congrès de la IIème Internationale socialiste décide de faire du 1er mai une journée de manifestations. La première sera célébrée le 1er mai 1890. comme aux Etats-Unis, les revendications sont identiques, mais cette manfestation du 1er mai 1891 vire au drame avec neuf morts et une trentaine de blessés dans la commune de

Fourmies, dans le Nord.

La portée du 1er mai en France s'impose et c'est en avril 1919, suite au vote par le Parlement de la journée de huit heures, que la journée du 1er mai devient officiellement une journée chômée.

En 1941, alors que la France est sous le régime de Vichy, le maréchal Pétain déclare que le 1er mai sera la "Fête du Travail et de la Concorde sociale" (en référence à la devise du régime de Vichy "Travail, Famille, Patrie"). Avec la libération, cette journée disparaît jusqu'au 26 avril 1946 où le gouvernement décide finalement de la réintroduire. En 1948, le 1er mai est définitivement institué comme un jour férié, chômé et payé pour les salariés.



Le 1er mai 1906 est l'un des plus importants mouvement souvriers en France. Editeur inconnu, prop. Mathilde Larrere.

L' arbre de mai

Il était trois dames sous un pommier doux
Las, dit la première, je crois qu'il fait jour,
Las, dit la seconde, j'entends le tambour
Las, dit la troisième, ce sont nos amours
Joli mois de mai, quand reviendras-tu?
S'il gagnent bataille, auront nos amours,
Qu'ils perdent ou qu'ils gagnent, les aimerons toujours
Joli mois de mai, quand reviendras-tu?

Le joli mois de mai est le temps heureux où la nature sort de son long sommeil hivernal et se pare des beautés du printemps. Depuis la nuit des temps, on a craint que ce renouveau ne se produise pas et on a fêté son retour.

En Egypte antique, au mois de la saison basée sur le début de la crue du Nil, avaient lieu des festivités religieuses appelées «mystères d'Osiris».

Ces fêtes composées de processions et de rituels correspondaient à la décrue du fleuve et donc à l'ensemencement des champs. Les Egyptiens invoquaient les forces divines pour obtenir une bonne germination, la renaissance de la végétation et le renouvellement de la vie. Ils érigeaient un haut pilier en bois, le Djed, qu'ils décoraient de rubans et de tiges végétales. Ce pilier symbolisait un arbre en fleurs et était chargé de favoriser la fertilité. Dans la Grèce antique, les adoratrices de Dionysos, dieu du vin qui affole et fait danser les femmes, s'efforçaient de reconstituer le corps du dieu qui fut découpé en neuf morceaux par les titans. Dionysos était représenté sous la forme d'un arbre habillé, masqué et entouré de rubans. Les chants et les danses étaient supposés lui redonner la vie. Les Egyptiens, les Grecs et les Romains pratiquaient donc le culte de l'arbre de mai.

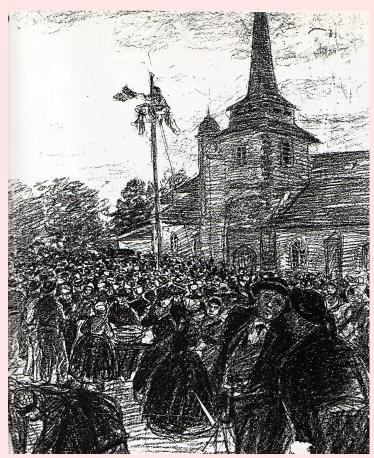


Transport de l'arbre de mai par les jeunes d'Olonne pour son érection le 30 avril 2019.Cli. Et prop. J.Pierre Bertrand. Coll. Arexcpo

En Europe, la tradition du mât de mai serait un vestige des Celtes issus du sud de l'Allemagne. Venant des steppes orientales, ils vénéraient la nature et célébraient le début de l'été en érigeant un arbre autour duquel ils dansaient pour chasser les mauvais esprits.

Au sein d'une société rurale, les différentes coutumes et traditions populaires du mois de mai sont toutes liées au renouveau de la végétation et aux rites amoureux en vue de perpétuer l'espèce. Cette coutume est attestée en Europe depuis le treizième siècle : Au premier jour de mai, les garçons coupaient un arbre qu'ils portaient au village et plantaient sur la place principale.

Ils l'ornaient avec les fruits de la terre, des animaux et des plantes. L'exposition des fruits et des denrées étaient une manière d'invoquer fertilité et abondance. L'arbre devenait mât de Cocagne. La tradition a perduré à travers les siècles. Le symbolisme fut parfois poussé à l'extrême par sa suggestivité. En Italie, on liait deux hauts peupliers, ils s'enlaçaient et on dressait ce haut poteau sur la place du village. Ailleurs, on coupait la cime d'un houx, symbole de l'élément féminin qui, placé tout en haut de l'arbre de mai, symbole priapique masculin, devait encourager les accouplements. L'évolution des



Fête devant l'église de Saint-Jean-de-Monts autour d'un mât Mai n'était cependant pas destiné qu'à céléde cocagne. dessin de Jules Grandjouan. Coll.personnelle

traditions a mené à des compétitions qui s'accomplissaient durant ces fêtes de début mai : Le « grimper au mât de Cocagne » désignait le « prince de mai », c'est-à-dire le meilleur grimpeur, qu'on promenait de maison en maison (surtout là où vivaient des jeunes filles à marier) pour le nouvel avènement de la prospérité. représentants de l'église se sont souvent opposés à ces manifestations qu'ils considéraient comme des rituels païens.

Ces rites festifs d'un groupe ou d'une communauté ont entrainé dès leur début, une socialisation active. On se rencontrait, on échangeait, on devenait amis et ,,,,on s'unissait ! Par le biais de la fête, des couleurs, des gestes, de la danse, de la musique, les réalités étaient enjolivées et entrainaient la participation et la joie d'où découlaient la paix sociale, bienêtre individuel et l'intégration.

brer le renouveau printanier.

Il était destiné à préparer des rapports ami-

caux, affectueux ou amoureux, voire les mariages futurs entre les jeunes hommes et les

jeunes filles.

Mai était la saison des fiançailles.

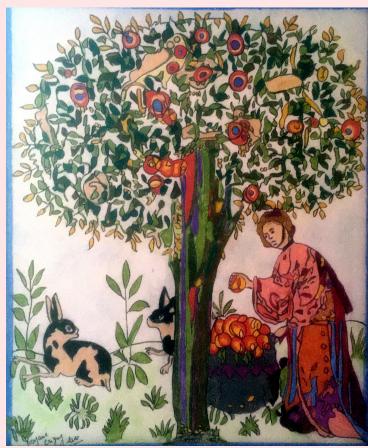
Au siècle dernier, dans nos campagnes,il existait une tradition populaire festive appréciée des jeunes gens et jeunes filles, celle de «l'arbre de mai»

Jeunes gens de Bois-de-Céné en 1950. Cli. Jean Challet (Bouin), Prop. Rousseau Théo.coll.Arexcpo



Ce rituel, s'il a tendance à disparaître en France, se pratique encore dans toute l'Europe. Depuis les débuts de la religion et de l'agriculture, il y a dix siècles, l'arbre qui perd ses feuilles en hiver mais revit au printemps, a incarné le caractère généreux de la nature. Par ses fruits, il offre de la nourriture. Ses branches procurent l'abri et l'ombre. En perpétuelle évolution, il est le symbole par excellence de la vie. Son cycle annuel l'associe à la vie, à la mort et à la renaissance.

Dans la religion chrétienne, il est l'arbre principal qui se trouve au centre du jardin d'Eden. Son caractère sacré réunit des croyances religieuses antiques et universelles. Ses racines fermement plantées sous terre et ses branches dirigées vers le ciel constituent le lien entre le monde terrestre et l'au-delà.



"L'arbre de Mai" peinture de Josyane Crigny

Il dit que l'immortalité l'emportera toujours sur la mort.

Dans la nuit du 30 avril au premier mai, les jeunes gens célibataires d'un hameau, village ou commune se rendaient en forêt où ils coupaient un arbre, pas un chêne bien sûr mais plutôt un peuplier ou un bouleau.

Ils le plantaient sur la place centrale du village, accrochaient à son sommet, un bouquet de houx, de genêts ou de fleurs et dans ses branches de la nourriture sous forme de lapins et canards, des oranges, quelques bouteilles, des bonbons, des gâteaux et des cocardes et des rubans. Le jour du premier mai était jour de fête. On sortait les accordéons et les violons, les musiciens jouaient, on chantait et on dansait. Les jeunes gens montraient leur force en grimpant dans l'arbre y chercher un cadeau qu'ils offraient souvent à la jeune fille de leur choix. Le meilleur grimpeur devenait le « prince de mai » et espérait ainsi attirer le regard des jeunes

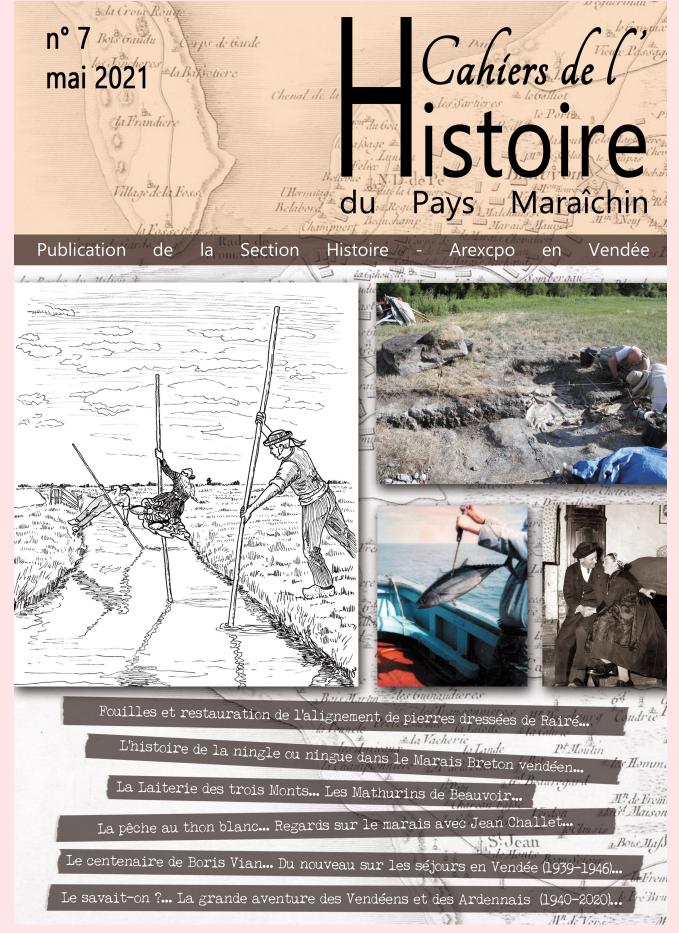
filles.

Un petit arbre coupé déposé par un garçon devant la porte d'une jeune fille qu'on désirait honorer, montrait ainsi des intentions sérieuses de s'engager dans des projets matrimoniaux. Des fleurs offertes par des jeunes gens masqués avaient une signification: Le lilas = fille belle et de bonne réputation. La branche de saule = fille volage. L'aubépine = fille estimable. Le houx = Fille cruelle. La marguerite = amours partagés. Il était préférable de ne pas trouver de branche de genêt dans le bouquet. Ce moyen de s'exprimer se montrait parfois vengeur ou impitoyable ou bien conduisait à un mariage en juillet et à des naissances printanières, un renouveau de la vie!

Ci-dessus tête de l'arbre de mai lors d'une reconstitution à l'Île-d'Olonne le 30 avril 2019. Cli. Et prop. Jean-Pierre Bertrand

Ci-contre les jeunes érigent le mât lors de cette reconstitution.Cli. Et prop. Jean-Pierre Bertrand





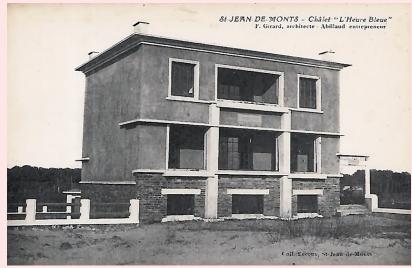
Cahiers de l'Histoire du Pays Maraîchin numéro 7 en souscription jusqu'au 25 mai 2021. au prix de 25 €. Diponible en librairie à partir du 29 mai au prix de 28 €.

Hommage à René Abillard (1927-2021)



René Abillard, propriétaire exploitant du Casino la Pastourelle à Saint-Jean-de-Monts. Cli. Et prop. Dominique Tessier. Coll. Arexcpo

La famille Abillard est très connue à la fois à Challans mais aussi à Saint-Jean-de-Monts. Le père de René, Louis, prend la direction de l'entreprise famillale créée en 1873 par le grand-père de Louis : Henri Abillard. Si l'activité de cette entreprise de maçonnerie était importante sur Challans, elle l'était tout autant sur Saint-Jean-de-Monts.



Villa l'Heure bleue construite par l'entreprise Abillard. Architecte F. Girard. Editeur Leroux, prop. Guilloux, coll. A. Jouanneau

Une des premières villas construites par Louis Abillard fut la "Villa l'heure bleue" sur laquelle nos recherches progressent lentement mais sûrement.

De nombreux jeunes viennent le week-end au Grand-Bois jouer aux boules. Il y eut jusqu'à 25 pistes de boules et de nombreuses compétitions y furent organisées. En 1951 la quadrette dont faisait partie René est sacrée championne de Vendée et s'envole pour Casablanca disputer le championnat de France.

La gent féminine sollicite Louis afin

qu'il construise un dancing sur ce terrain d'un ha sur la route de Soullans à Challans. Il sera construit très rapidement avec l'aval de Madame Abillard.

L'établissement était très chic et fréquenté par une clientèle stylée de Challans mais aussi de Nantes, Machecoul, la Roche-sur-Yon et les Sables d'Olonne.



Le Grand-Bois route de soullans à Challans dans les années 1940. CP Mozais, Prop. Retureau A. Coll. Arexcpo.

Une bonne tenue est de mise et Madame Abillard veille à ce que les jeunes qui désirent rentrer soient cravatés!

René Abillard prendra la direction de l'établissement en janvier 1951.

L'Arexcpo a acheté il y a quelques mois dans une brocante, une des fresques peintes par Henry Simon qui ornaient le pourtour de la salle. Notre acquisition était celle située au-dessus du bar.



Buvons un coup...Buvons en deux. Fresque selon Henry Simon située au-dessus du bar au Grand-Bois. Cli. Et prop. Alain Gaborit. Coll. Arexcpo



Le Dancing La Pastourelle en construction. Dancing puis Casino créé donneront naissance au rez-de-chaussée et par René Abillard. Cli. Anonyme, prop. Averty P. Coll. Arexcpo. au 1er étage qui offrait une vue sur la piste de

Les affaires se portant bien, comme beaucoup de Challandais, René Abillard va investir à Saint-Jean-de-Monts. Sur un terrain appartenant à un pâtissier de Paris, M. Choblet, Il crée le Casino « La Pastourelle ». La première pierre est posée en février 1953. Dès le mois de juin, ce nouveau lieu festif allait accueillir un Des soirées à thème seront congrès. organisées avec des invités de marque certaines animations puisque seront assurées par les artistes de « La Cloche » à Nantes.

En 1954 démarrent d'autres travaux qui donneront naissance au rez-de-chaussée et au 1er étage qui offrait une vue sur la piste de danses. La première vedette à se produire fut

Marcel Amont et comme celui-ci se déplaçait sans son orchestre, c'est celui de René qui l'accompagnait. « Le liberty Jazz ». De nombreux Challandais et Montois se sont connus, se sont fréquentés, ont flirté lors des concerts donnés par Leni Escudéro, Barbara, Pierre Perret, Pétula Clark, Gilbert Bécaud, Léo Ferré, Michel Polnareff, Chantal Goya fut élue Miss Pastourelle et Bernard Tapie devint même l'histoire d'une saison, animateur. Eddy Mitchell, Johnny Halliday, Sylvie Vartan et même Jacques Brel pour lequel il a fallut aller chercher le piano d'André Buchou, car celui de la Pastourelle n'était pas à la hauteur!

En 1962, après quelques transformations, René Abillard crée la discothèque « Le Col vert » avec des tables réalisées par un artisan local, en cages de canards. Cet établissement deviendra en 1983 le Macao.

En 1967, à l'étage de la Pastourelle, René crée un Salon de thé qui fera place en 1968 au restaurant.

Depuis 1955, René entreprend les démarches pour créer un Casino. Ce n'est qu'en 1969, suite au classement de la station, que René obtient l'autorisation de jeux. Et le 1er juillet 1969, les premiers jeux font leur apparition au second étage de la Pastourelle.

En 1981, suite à la création du Pub, les jeux redescendent au rez-de-chaussée.

e. Intérieur du Col Vert avec tables en cages de canards situé sous le Dancing de la Pastourelle. Cli. Anonyme, Prop. SEML Saint-Jean Activités. (1970-1979)



En 1987, René prend sa retraite et vend ses parts à une société anonyme.



Le Casino La Pastourelle à Saint-Jean-de-Monts. Cli. Anonyme, prop. SEML Saint-Jean Activités.



Nouvelle façade du Casino. Cli. Et prop. A. Jouanneau (2019). Coll. Histoire-Arexcpo.

De nouveaux travaux seront réalisés en 1990 et donneront un autre visage à la Pastourelle qui fait partie désormais du groupe Emeraude.

René nous a quittés le 9 mars 2021 à l'âge de 93 ans.

René, merci pour tous ces moments de joie que tu as procurés à la jeunesse de l'époque, certains s'en souviennent encore! Toutes nos condoléances à ta famille.

Côté pratique:

Pour adhérer à la Section Histoire : Tel : (02) 51 68 02 08

Tel : (02) 51 68 02 08

Pour adhérer à la généalogie :

Tel : J.P. Marion = (06) 33 51 88 69 Tel : A. Jouanneau = (02) 51 68 02 08 Pour faire un don :

https://arexcpo-envendee.fr/histoire/faites-un-

Pour proposer vos services de bénévolat :

Ateliers de généalogie :

Tout comme les autres activités, ces ateliers ne peuvent se dérouler en présentiel.

Nous étudions d'autres possibilités, nous vous tiendrons informés. En attendant, vous pouvez toujours adhérer à ces ateliers aux mêmes conditions qu'en 2020. à savoir :

Adhésion obligatoire à Arexcpo = 15 € Adhésion à la Généalogie = 15 €

Chaque adhérent à la généalogie sera détenteur d'un identifiant et d'un mot de passe lui permettant un accès à Généanet Premium (coût 50 €) offert par la Section Histoire.

Pour toute question ou renseignement généalogique, n'hésitez pas à contacter :

Jean-Pierre Marion: 06 33 51 88 69 Alain Jouanneau: 02 51 68 02 08

Cliquez pour vous désabonner (ici)



Ferme du Vasais - BP 433 85164 Saint-Jean-de-Monts, Cedex Tel : 02 51 68 02 08

e-mail: histoire-arexcpo@orange.fr