



STAGES DE MUSIQUE DANSE & BAL TRAD

24 janvier 2026

LA SÈRCL

Musiques traditionnelles de
Haute Bretagne

Ferme du Vasais
St Jean de Monts



De 15h à 18h : stages

Accordéon diatonique avec Cédric Malaunais

Violon avec Emmanuelle Bouthillier

Danse avec Matlao Ghiton (Mathieu Guitton)

A 21h : bal trad' avec La Sèrcl

Tarifs :

Stage : 15 € - Stage + bal : 20€

Bal en prévente : 8€

Bal sur place : 10 €

Infos et résas :



Venir au Vasais





Photo : Rebecca James

Les invités

LA SÈRCL

Musiques traditionnelles de Haute Bretagne

La Sèrcl, en gallo, c'est le tas de mauvaises herbes issu du sarclage. Mais rien n'y fait, ça repousse, inlassablement, et c'est ça qu'on aime. La Sèrcl c'est aussi un trio de jardiniers qui cultivent l'art de faire danser à la mode de Haute-Bretagne. Quels outils pour cultiver herbes folles en abondance ? Banjo, veuze, violon, un brin d'accordéon et surtout de la chanson ! Ça pique, ça frotte, ça pince, ça souffle, et ça vibre dans tous les sens. Dans ce terreau fertile, les danses du pays gallo, tantôt buissonnantes, tantôt plantes grimpantes, fleurissent de couleurs variées. Testez La Sèrcl dans votre jardin culturel, pour une biodiversité cadencée !

Matlao Ghiton : Chant, banjo, violon, guimbarde

Cédric Malaunais : Chant, accordéon, veuze, petites percussions

Emmanuelle Bouthillier : Chant, violon, pieds

Les stages

ACCORDÉON DIATONIQUE

Intervenant : Cédric Malaunais – tonalité Sol/Do

Cédric Malaunais, diplômé d'un DEM en musique traditionnelle, sonneur d'accordéon et de veuze, chanteur, conteur, collecteur, transmetteur et animateur PCI à la Maison du Patrimoine Oral de Haute-Bretagne, située en pays de Fougères, animera un stage d'accordéon diatonique qui portera sur une partie du répertoire du pays rennais et du nord Ille-et-Vilaine : avant-deux, danses en couples et marches. ***Le travail se fera essentiellement "d'oreille" sur la base d'archives sonores et vidéos.***

Accessible aux "semi-débutants", savoir jouer un air simple à l'oreille, sans partition ou tablature

VIOLON

Intervenante : Emmanuelle Bouthillier

Mener la danse est un art que les violoneux traditionnels ont su développer et maîtriser avec énergie, investissement, précision et subtilité. Ainsi, à partir de quelques morceaux choisis parmi le vaste répertoire de Haute-Bretagne, nous aborderons les techniques de jeu et les ficelles d'animation liées à cette pratique. Après ça, vous pourrez dire « *danse trjour ! J'sé bén c'qé j'joue !* » (en gallo, bien entendu !).

DANSE

Intervenant : Matlao Ghiton (Mathieu Guitton)

La Haute-Bretagne est riche en danses, on y trouve des rondes, des bals, des contredanses dont des avant-deux, des danses en couple.

Ce stage vous permettra d'en découvrir quelques exemples intéressants de par la diversité de leurs exécutions : avant-deux du Nord Ille-et-Vilaine (dits "d'Ercé" ou "de Bazouges"), rondes chantées (ridées, passepieds, etc...)

Cet atelier peut s'adresser aussi bien à des débutants qu'à des danseurs intéressés par une approche non-uniforme de la danse traditionnelle, en se basant sur ce qui a été observé auprès des anciens.